

# CARL SCHURZ HAUS



Deutsch  
Amerikanisches  
Institut  
Freiburg e.V.



*Januar – März 2020*

[WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE](http://WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE)

**CARL-SCHURZ-HAUS/DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT E.V.**

79098 Freiburg, Eisenbahnstr. 62

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

www.carl-schurz-haus.de

**DIREKTION**

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

direktion@carl-schurz-haus.de

**MITGLIEDERBETREUUNG**

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

**PROGRAMM**

Tel. 0761. 55 65 27-20, Fax 0761. 55 65 27-22

programm@carl-schurz-haus.de

**SPRACHKURSE FÜR FIRMEN UND ERWACHSENE / GABC**

Tel. 0761. 55 65 27-16, Fax 0761. 55 65 27-17

sprachkurse@carl-schurz-haus.de / gabc@carl-schurz-haus.de

**SPRACHKURSE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE**

Tel. 0761. 55 65 27-14, Fax 0761. 55 65 27-22

schroeder@carl-schurz-haus.de

**INSIDE AMERICA**

Tel. 0761. 55 65 27-15, Fax 0761. 55 65 27-22

insideamerica@carl-schurz-haus.de

**STUDIENBERATUNG**

Tel. 0761.55 65 27-18, Fax 0761. 55 65 27-17

studienberatung@carl-schurz-haus.de

**BIBLIOTHEK**

Tel. 0761. 55 65 27-27

bibliothek@carl-schurz-haus.de

Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr und 15-18.30 Uhr

Sa 11-15 Uhr



Mit freundlicher Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg, der Stadt Freiburg, des Auswärtigen Amtes Berlin und der Kulturabteilung der US Embassy Berlin



Auswärtiges Amt



Freiburg  
IM BREISGAU



Embassy of the  
United States of America

Freiburg im Dezember 2019

## LIEBE MITGLIEDER UND FREUNDE DES CARL-SCHURZ-HAUSES,

bereits im 1. Quartal 2020 lassen wir Sie mit mehreren Veranstaltungen am US-Wahlkampf „live“ teilhaben. Den Auftakt bilden die Vorträge **Die US-Präsidentschaftswahlen und die Rolle der Medien** (15.01.) und **Impeachment: verfassungsrechtliche Vorgaben und politische Konsequenzen** (28.01.).

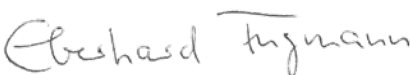
Das Silicon Valley lädt Sie mit einer eigenen Veranstaltungsreihe ein. Ob **Life Science Industry im Silicon Valley** (12.02.), die **Mars-Expedition** (02.03.), **China auf dem Weg zur High-Tech Weltmacht – Stellt China den Westen in den Schatten?** (11.03.), **Von ersten Hippie-Träumen hin zu Social Media** (19.03.) und **Architektur, Digitalisierung und Urbanismus im Silicon Valley** (25.03.) – begleiten Sie uns in diese spannende Region!

Traditionell widmen wir uns im Februar dem **Black History Month**: Seine Ursprünge und die afroamerikanische Geschichtsschreibung (03.02.) werden ebenso thematisiert wie **100 Jahre Frauenwahlrecht in den USA** und die wichtige Rolle der afroamerikanischen Aktivistin Mary McLeod Bethune (18.02.). Die Fotoausstellung **Votes For Women! – The Suffragette Movement in Pictures**, kuratiert von Reinhard Schultz, beleuchtet ab 26.03. den Kampf um das seit 1920 bestehende Frauenwahlrecht – auch für Afroamerikanerinnen! – auf sehr anschauliche Weise. Mit dem Blues-Konzert von **Big Daddy Wilson: Deep in My Soul** erwartet uns ein musikalisches Highlight (Jazzhaus Freiburg, 29.02.)!

Die amerikanischen Autorinnen **Sigrid Nunez** (*The Friend*, National Book Award 2018) und **Rebecca Makkai** (*The Great Believers*, Endauswahl für den Pulitzer-Preis 2018) nehmen Sie im März mit in ihre fiktiven Welten (05.03. und 20.03.).

*Last but not least:* Auch unsere Bibliothek bietet Raum für vielfältige Veranstaltungen. So finden hier monatlich unser Gesprächskreis **Longreads Loyalists**, der sich mit US-Qualitätsjournalismus auseinandersetzt (23.01., 13.02. und 12.03.), unsere Vorlesestunde für Kinder **Story Time** (18.01., 15.02. und 21.03.) und unsere Creative Writing Group, die **Freiburg Writers' Group** (14.01., 11.02. und 10.03.) statt; und ganz neu in Programm die erste **English Board Game Night** (24.01.) für alle Brettspielefans. Schauen Sie rein in unser Programmheft und kommen Sie zu unseren Veranstaltungen!

Wir freuen uns auf Sie,



Eberhard Fugmann und das Team des Carl-Schurz-Hauses

---

## AUSSTELLUNG

06.02. Endia Beal: <i>Am I What You're Looking For?</i>	24
26.03. <i>Votes for Women! – The Suffragette Movement in Pictures</i>	53

---

## CREATIVE WRITING GROUP

09

---

## DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH

58

---

## DISKUSSION

Open Dialog: all sessions from January to March	56
---	----

---

## FILME

13.01. <i>Judy</i>	08
10.02. <i>Jojo Rabbit</i>	26
09.03. <i>A Beautiful Day in the Neighborhood</i>	42
Aka Filmclub: Filme in Originalfassung	60

---

## GABC – GERMAN-AMERICAN BUSINESS COMMUNITY

32

29.01. Lunch Networking Mixer	20
03.03. International Women's Day: Networking für Frauen	40

---

## KIDS' READING – STORY TIME

12

---

## KONZERTE

29.02. Big Daddy Wilson	37
13.03. Bart Budwig	45
28.03. MAITA	54

---

## LESUNGEN

12.02. Regina Porter: <i>The Travelers</i>	27
05.03. Sigrid Nunez: <i>The Friend</i>	41
18.03. Katya Apekina: <i>The Deeper the Water, the Uglier the Fish</i>	47
20.03. Rebecca Makkai: <i>The Great Believers</i>	49
24.03. Art of Being... Not Human – Second Encounter	51

---

## LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

10.01. <i>Permanent Record</i> by Edward Snowden	06
07.02. <i>Between the World and Me</i> by Ta-Nehisi Coates	25
13.03. <i>My Sister, the Serial Killer</i> by Oyinkan Braithwaite	44

---

## LONGREADS LOYALISTS

17

---

## QUILT CLUB FREIBURG

59

---

## SCHURZ SHORTS FILMMAKING CLUB

07

---

---

## SPECIAL EVENTS

24.01. English Board Game Night	18
---------------------------------	----

---

## SQUARE DANCE CLUB

58

---

## STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

21.01. Sprachkurse, Sprachreisen, Kurzzeitprogramme & Summer Sessions	14
01.02. JugendBildungsmesse	22
17.03. Work & Travel, Sommerjobs und Freiwilligenarbeit Inside America	46
	57

---

## THEATER

14.02. <i>The V Show – Eve Ensler’s Vagina Monologues Reloaded</i>	34
24.03. <i>Crooked Letter, Crooked Letter</i>	50

---

## VORTRÄGE

15.01. The Fourth Estate, President Trump & The Elections	10
21.01. Die Geburt „Chinas“ aus dem Geist der USA	15
28.01. Impeachment: verfassungsrechtliche Vorgaben und politische Konsequenzen	20
31.01. Scheinbar unvereinbar: Feminine Lebensentwürfe in der Serie <i>Fleabag</i>	21
03.02. Geschichte und Gegenwart des Black History Month	23
12.02. Life Science Industry im Silicon Valley	28
13.02. Gender, Power, and Feminism in Netflix’s <i>Chilling Adventures of Sabrina</i>	33
18.02. Mary McLeod Bethune und der Kampf der Afro-Amerikanerinnen für die Bürgerrechte	35
19.02. <i>Burning Beethoven: The Eradication of German Culture in the United States During World War I</i>	36
02.03. Wie schaffen wir es bloß zum Mars?	38
11.03. China auf dem Weg zur High-Tech Weltmacht	43
19.03. <i>Whole Earth: Von Hippie-Träumen zu Social Media</i>	48
25.03. Silicon Valley-Urbanismus	52

---

## WORKSHOPS

18.01. Strasbourg Write A Story 2020	13
27.01. Training für die Kommunikationsprüfung	19
30.03. Reviewing and Talking About <i>Gran Torino</i> and <i>Crooked Letter, Crooked Letter</i>	55

## GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

## PERMANENT RECORD BY EDWARD SNOWDEN

Reginald Anthony, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Edward Snowden, the man who risked everything to expose the US government's system of mass surveillance, reveals for the first time the story of his life, including how he helped to build that system and what motivated him to try to bring it down. In 2013, twenty-nine-year-old Edward Snowden shocked the world when he broke with the American intelligence establishment and revealed that the United States government was secretly pursuing the means to collect every single phone call, text message, and email. The result would be an unprecedented system of mass surveillance with the ability to pry into the private lives of every person on earth. Six years later, Snowden revealed for the very first time how he helped to build this system and why he was moved to expose it. Spanning the bucolic Beltway suburbs of his childhood and the clandestine CIA and NSA postings of his adulthood, *Permanent Record* is the extraordinary account of a bright young man who grew up online – a man who became a spy, a whistleblower, and – in exile – the Internet's conscience. Written with wit, grace, passion, and an unflinching candor, *Permanent Record* is a crucial memoir of our digital age and destined to be a classic.

*There's no need to have read the book in order to attend!*

*Eintritt: € 3 / 2 (Studierende) / frei (CSH-Mitglieder)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## WORKSHOP

**SCHURZ SHORTS FILMMAKING CLUB***Ashley Matthäus, Freiburg*

---

**Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62**

---

Calling all filmmakers!

The Carl-Schurz-Haus's very own Filmmaking Club is dedicated to encouraging and creating short films. The goal of the group is to communally support and develop short film projects, with a focus on producing films in English and/or films that address current social, cultural, or political issues. All skill levels are welcome - group members are encouraged to learn from and collaborate with each other. So if you fancy yourself a screenwriter, camera operator, editor, etc... please join us!

During our next few meetings, we will work on a short film project (or several!) as a group.

Please come with any unfinished projects, fresh ideas, and an open mind!

**From January to March, we will meet on the following dates:  
January 11, February 8 & March 14**

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

## JUDY

UK | 2019 | 118 min | Dir: Rupert Goold | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

In this 2019 film, iconic actress and performer Judy Garland is portrayed by Academy Award winner Renée Zellweger. It's 1968, and Judy Garland is going to London to perform a sold-out run of concerts. Despite previous successes, she is having money issues and is hoping to make enough to buy a family home. The film focuses on her struggle to perform, both onstage as an entertainer, and offstage as a mother, and on how her long career and her similarly long-lived issues with substance abuse have taken a toll on her.

*Judy* features some of Judy Garland's best-known songs, as performed by Zellweger. Great lengths were taken to make her sound and look like Garland, such as wearing a wig and a prosthetic nose-tip, and spending a year training with a vocal coach to be able to sing Garland's classics.

Having won an Academy Award for 2004's *Cold Mountain*, Renée Zellweger's performance as Judy Garland has been garnering plenty of Oscars buzz, even before the nominations were announced.

*With an introduction by Rolf Luchs*

*Eintritt: € 8 / 7,50 Schüler, Studierende, Senioren (ab 65) / 7 CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard (ggf. zzgl. Überlängenzuschlag)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*

*Mit: Friedrichsbau Kino*



## CREATIVE WRITING GROUP

## THE FREIBURG WRITERS' GROUP

*Shawn Huelle, PhD, Freiburg*

---

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

---

Writers and aspiring writers! Non-native and native speakers of English alike! We invite you to join us in attempting and frequently achieving the impossible: setting our thoughts and feelings down in words. We aim to foster an environment of support and challenge, a place where you feel like you can write what and how you want. Our workshops include collaborative writing, reading, and feedback, as well as special events with authors. For current meeting dates and other information, please visit our website at [carl-schurz-haus.de/en/activities/writing-circle.html](http://carl-schurz-haus.de/en/activities/writing-circle.html), join us on Facebook at [bit.ly/FreiburgWritersGroup](https://bit.ly/FreiburgWritersGroup) or contact Shawn at [studienberatung@carl-schurz-haus.de](mailto:studienberatung@carl-schurz-haus.de).

**From January to March, we will meet on the following dates:  
January 14, February 11 & March 10**

*Meetings are free, but if you attend regularly, we encourage you to become a member of the Carl-Schurz-Haus.*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## VORTRAG - U.S. ELECTIONS 2020

**THE FOURTH ESTATE, PRESIDENT TRUMP & THE ELECTIONS***John Nichols, Madison, WI*

---

Hörsaal 1098, KG I der Universität

---

With the primaries right around the corner, the 2020 U.S. presidential campaign is picking up speed. It's sure to be another exciting election cycle with the Democratic hopefuls ready to receive the Democratic nomination and the question of impeachment still looming. Whatever the outcome of the election, it will have a massive impact on the future of the U.S. and beyond. Additionally, the media will yet again play a crucial role. With the Trump presidency, the media landscape and politics in general have been transformed significantly. Government policies are now announced on Twitter while popularity is measured by social media presence. How has the growing relevance of social media impacted the 2020 elections so far and has the role of the fourth estate, i.e. the media, evolved from the 2016 elections? John Nichols, national-affairs correspondent for *The Nation*, dissects critical issues of modern-day journalism in a time when America's freedom of the press is in jeopardy.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*

*Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum*



06.04. – 17.04.



# **SPRING ACADEMY**

---

*for kids 'n' teens*

Informationen und Beratung: Uta-Beate Schroeder, M.A.  
Carl-Schurz-Haus Freiburg, Tel.: 0761. 55 65 27 14  
Fax.: 0761. 55 65 27 22, E-mail: [schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)

**SCHULFERIEN AUF ENGLISCH FÜR DIE 1. BIS 10. KLASSE**

## KIDS' READING

STORY TIME

---

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

---

Join us in our library on the third Saturday of the month for Story Time, a time for children (and adults!) to listen, laugh, learn, and maybe even sing! Every month, someone will read a new story. Children of all ages are invited to bring their sense of adventure and play! Fun times for the whole family! From January to March, Story Time will take place on the following dates at **11:30**:

**January 18:** Hercules Paskalis reads  
*A Big Guy Took My Ball* by Mo Willems

**February 15:** Fiona Siegfried reads  
*The Tiger Who Came to Tea*  
by Judith Kerr

**March 21:** Tara Akbari reads  
Roald Dahl's *Revolting Rhymes*

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## CREATIVE WRITING WORKSHOP

## STRASBOURG WRITE A STORY 2020

*Hal D'Arpini, Detroit & München*

---

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

---

To promote the English-language short story competition “Strasbourg Write A Story” the competition’s organizing committee is sponsoring a creative writing workshop in our library.

The session’s topic, “Narration,” is drawn from Ursula Le Guin’s book on creative writing, *Steering The Craft*. Along the way, participants will be encouraged to ask questions about the subject matter and will be engaged in writing exercises that will give them the opportunity to flex their writing muscles. By the end, they hopefully will feel enthusiastic enough to enter the competition, but this is not obligatory. The workshop will be led by Hal D’Arpini, a founding member of the *SXB Write A Story* competition and its web-master. Hal is from the Detroit area of the U.S. and lived in Strasbourg for seven years before moving to Munich in 2017. While in Strasbourg, Hal worked as an English teacher and led a creative writing group. He has been leading writing workshops on behalf of the competition for the past several years, here in Freiburg and elsewhere.

*Anmeldung erforderlich: [www.sxb-write-a-story.org/workshops](http://www.sxb-write-a-story.org/workshops)*

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



**INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG****SPRACHKURSE, SPRACHREISEN, KURZZEITPROGRAMME  
UND SUMMER SESSIONS**

*Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Eine Fremdsprache lernt man am besten bei einem Aufenthalt im jeweiligen Land, das gilt auch für Englisch. Die EducationUSA-Berater\*innen des Carl-Schurz-Hauses, Shawn Huelle, PhD und Annika Claßen, informieren in einem kurzen Vortrag über das sehr diverse Angebot an Sprachkursen, Sprachreisen, speziellen Kurzzeitprogrammen sowie Summer Sessions. Summer Sessions sind ein auf ca. 5-12 Wochen komprimiertes Auslandssemester an amerikanischen, kanadischen oder britischen Hochschulen. Angeboten werden diese Kurse von sehr vielen, auch renommierten Hochschulen. Die größten Vorteile einer Summer Session sind, dass die Teilnahmehürden sehr niedrig sind, dass man weniger Zeit investieren muss und dass sie teilweise auch für Abiturient\*innen und Oberstufenschüler\*innen offen sind. Im Anschluss an den Vortrag beantworten die Auslandsexpert\*innen gerne Ihre Fragen zum Thema und geben Tipps zur Bewerbung und zur Programmsuche.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: EducationUSA*



**VORTRAG - USA UND CHINA: WETTSTREIT DER SUPERMÄCHTE****DIE GEBURT „CHINAS“ AUS DEM GEIST DER USA**

*Prof. Dr. Kai Vogelsang, Hamburg*

---

Hörsaal 1098, KG I der Universität

---

Die erste Begegnung Chinas mit den USA fand statt, als es „China“ noch gar nicht gab. Tatsächlich hat diese Begegnung – die Schriften amerikanischer Missionare, der Kuli-Handel, das Leben in amerikanischen Chinatowns – maßgeblich zum Selbstverständnis der Chinesen als Chinesen beigetragen. Der Vortrag beschreibt die Anfänge des problematischen Verhältnisses Chinas zu den USA, das immer auch ein problematisches Verhältnis Chinas zu sich selbst war.

Kai Vogelsang studierte Sinologie und Manjuristik in Hamburg, München und Taipeh. Seit 2008 ist er Professor für Sinologie im Asien-Afrika-Institut der Universität Hamburg. Sein Forschungsgebiet ist die chinesische Geschichte, speziell die Begriffsgeschichte des Alten China sowie der späten Qing- und frühen Republikzeit.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum*





26.7.-15.8.2020

# THE GREEN ACADEMY

*Schülerferiencamp im Schwarzwald*



*Informationen und Beratung:*

Uta-Beate Schroeder, M.A., Carl-Schurz-Haus Freiburg,  
0761. 55 65 27 14, [schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)  
[www.carl-schurz-haus.de](http://www.carl-schurz-haus.de)

## READING GROUP

## LONGREADS LOYALISTS:

## A READING GROUP ON AMERICA'S BEST JOURNALISM

*Rimma Gerenstein & René Freudenthal, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Längere, herausragende Magazin-Lesestücke aus dem Land, das den anspruchsvollen Qualitätsjournalismus von Heute wie kein anderes geprägt hat: Darüber diskutiert der neue Gesprächskreis im Carl-Schurz-Haus in offener, lockerer Runde. Interessent\*innen haben idealerweise Lust auf intelligenten, witzigen Austausch über gute Texte und die großen Themen. Grundlage für jede monatliche Sitzung bietet ein vorab vorgeschlagenes Essay, eine Reportage oder ein Feature aus den weltweit führenden amerikanischen Veröffentlichungen wie *The New Yorker*, *The New Republic*, *The Atlantic*, *Harper's Magazine*, *Vanity Fair* oder *The American Interest*. Ausdrücke sowie eine Digitalversion des ausgewählten Artikels werden rechtzeitig vor jedem Treffen zur Verfügung gestellt. Auf der Tagesordnung stehen erhellende Texte zur US-Innenpolitik und zu Amerikas Rolle in der internationalen Community ebenso wie fesselnde Lesestücke über die gesellschaftliche und kulturelle Entwicklung der USA. Gemeinsam teilt die Runde Leseindrücke, bespricht Argumentation und Analysen der ausgewählten Lektüre ebenso wie deren literarischen Anspruch und debattiert eigene Meinungen. Geleitet werden Longreads Loyalists von René Freudenthal vom Carl-Schurz-Haus, der 2017 die beiden *New Yorker*-Redakteurinnen Lauren Collins und Ariel Levy auf ihren Lesungen in Freiburg moderierte, und Rimma Gerenstein von der Pressestelle der Universität Freiburg, selbst profilierte Redakteurin.

**Von Januar bis März treffen wir uns an folgenden Terminen:**

**23. Januar, 13. Februar & 12. März**

*Ausdruck oder Digitalversion des ausgewählten Artikels stehen ca. zwei Wochen vor jedem Treffen in unserer Bibliothek zur Verfügung. Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch*



## SPECIAL EVENT

**ENGLISH BOARD GAME NIGHT**

---

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

---

If you want to escape a cold January evening and have some fun playing board games, we cordially invite you to pay our library a visit! It doesn't matter if you come alone or with friends, we will provide the cozy room and the board games, and you bring the fun to the table!

The English language library at the Carl-Schurz-Haus not only offers books, audio books, magazines, and films, but also a wide selection of English language board games which includes *Cards Against Humanity*, *Apples to Apples*, *Exploding Kittens*, *Taboo*, *Scrabble* and many more. At the end of the event there will be a raffle with exciting prizes. Drinks and snacks will be amply provided for.

We look forward to seeing you in our small but big-hearted library!

*For more information and to reserve your spot, please contact us at: [bibliothek@carl-schurz-haus.de](mailto:bibliothek@carl-schurz-haus.de)*

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## WORKSHOP

**TRAINING FÜR DIE KOMMUNIKATIONSPRÜFUNG***Patrick Bastien & Samar Syed, USA*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

This year's Kommunikationsprüfung prep workshop will explore various themes such as racism, terrorism, and globalization through riveting analytical discussion and thoughtful, reflective conversations. This workshop aims to allow participants to take real-world hot topics, such as these, and reflect on the relevance they have within their own lives through guided group discussion. Model presentations and prompts on relevant topics will be provided. Conversation is key, and there will be plenty of opportunities for everyone to engage.

*Additional dates: March 9, 2020 & in May 2020**Anmeldung erforderlich bis 20. Januar:**[schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)**Eintritt: € 5 (Schüler\*innen) / frei (Lehrkräfte & CSH-Mitglieder)**Veranstaltungssprache: Englisch*

**VORTRAG - U.S. ELECTIONS 2020****IMPEACHMENT: VERFASSUNGSRECHTLICHE VORGABEN  
UND POLITISCHE KONSEQUENZEN**

*Dr. Christoph Haas, Freiburg*

---

Hörsaal 1098, KG I der Universität

---

Die Amtsanklage und mögliche Amtsenthebung des Präsidenten ist das schärfste Schwert des US-Kongresses zur Kontrolle des Präsidenten. Mit Eröffnung der *impeachment inquiry* durch das Repräsentantenhaus im November 2019 steht nunmehr auch Donald Trump ein Amtsenthebungsverfahren bevor. Der Vortrag beleuchtet im Spiegel früherer Präsidentenanklagen – Andrew Johnson, Richard Nixon, Bill Clinton – die aktuellen Geschehnisse und erläutert die verfassungrechtlichen Vorgaben und politischen Konsequenzen von *Impeachments*.

Dr. Christoph Haas ist akademischer Oberrat am Lehrstuhl für vergleichende Regierungslehre am Seminar für Wissenschaftliche Politik der Universität Freiburg. Seine Forschungsschwerpunkte beinhalten das politische System der USA und das politische Denken in den USA.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Colloquium politicum, Landeszentrale für politische Bildung*

**SPECIAL EVENT - GABC****LUNCHTIME NETWORKING MIXER**

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Come make the most of your lunch break at this lively lunchtime networking mixer! There will be a short presentation followed by a round of quick and pointed introductions with open networking. Light refreshments will be provided.

*Anmeldung erforderlich bis 22.01.: [gabc@carl-schurz-haus.de](mailto:gabc@carl-schurz-haus.de)*

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch*

*Mit: Baden-Württemberg: Connected e.V. (bwcon)*

## VORTRAG - TELEVISIONARY: AMERIKA IN SERIE

**SCHEINBAR UNVEREINBAR:  
FEMININE LEBENSENTWÜRFE IN DER SERIE FLEABAG***Dr. Sophie Rudolph, St. Gallen*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Hollywoods Emmy-Awards 2019 für die beste Comedyserie, für das beste Drehbuch einer Comedyserie sowie mit Serien-Schöpferin Phoebe Waller-Bridge auch für die beste Hauptdarstellerin in einer Comedyserie gewann die Drame-dy *Fleabag*, die in zwei Staffeln seit 2016 für BBC 3 und den Streamingdienst Amazon Prime Video gedreht wurde. *Fleabag* ist aber nicht nur leichte und sehr witzige Unterhaltung: Die schlagfertige Sitcom mit Tiefgang um die strauchelnde Café-Besitzerin, trauernde Halbwaise und sexuell sehr aktive Titelheldin durch ihre Komplexität und den enormen Erfolg könnte unser Frauenbild in den Medien nachhaltig verändern. Die von Waller-Bridge verfassten Dialoge sind derb, direkt, gleichzeitig poetisch – eine Sprache, die sich im Inneren abspielt, aber auch Einsichten in unterschiedlichste Beziehungsdynamiken vermittelt. *Fleabag* konstruiert anhand seiner bereits ikonisch gewordenen Protagonistin, einer modernen Flâneuse auf dem rauen Straßenpflaster Londons und einer komplizierten, widersprüchlichen, rasend schnell von Witz zu Ernst und wieder zurück wechselnden jungen Frau, ein neues, radikales Bild von Weiblichkeit, das alte Konventionen stets in Frage stellt, aber auch klarmacht, dass gesellschaftlicher Wandel selten einfach ist.

*Im Anschluss an den Vortrag wird eine Folge der Serie gezeigt.*

*Dazu gibt es Popcorn & Coke zum Selbstkostenpreis.*

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch, Episode in OV*



## INFOMESSE - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

**JUGENDBILDUNGSMESSE***Annika Claßen, Freiburg*

---

St. Ursula Gymnasium, Eisenbahnstr. 45

---

Träumst du davon, die Koffer zu packen und in die weite Welt hinauszuziehen? Möchtest du in die Kultur und den Alltag eines anderen Landes eintauchen? Willst du deine Sprachkenntnisse verbessern und neue Freundschaften schließen?

Wer einen Auslandsaufenthalt während oder nach der Schule plant, sollte sich die JugendBildungsmesse in Freiburg nicht entgehen lassen! Die Messe zu Schule, Reisen, Lernen und Leben weltweit bietet einen Überblick über die zahlreichen Wege in die Ferne, zum Beispiel Schüleraustausch, Sprachreisen, Freiwilligenarbeit, Au-Pair, Work & Travel, Praktika und Studium im Ausland.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: EducationUSA, weltweiser*



**VORTRAG - BLACK HISTORY MONTH****A TREE WITH ROOTS:****GESCHICHTE UND GEGENWART DES BLACK HISTORY MONTH**

*Dr. Christine Knauer, Tübingen*

---

Hörsaal 1098, KG I der Universität

---

Heute begeht im Februar jede Schule, jede Universität, jede öffentliche Bibliothek und Einrichtung in den USA den Black History Month, den Monat der afroamerikanischen Geschichte. Lehrpläne werden daran angepasst, Lesestunden, Vorträge oder Filmvorführungen organisiert. Für einen Monat soll afroamerikanische Geschichte in aller Munde und allen Köpfen sein. Dabei geht es um die Anerkennung des Leids und der Leistung von Afroamerikaner\*innen in den und für die USA. Aber wie kam es dazu? Wer waren die Menschen, die die Wichtigkeit von Black History propagierten und den Black History Month letztendlich vorantrieben und etablierten? Dieser Vortrag geht der langen und kontroversen Geschichte des Black History Month sowie der afroamerikanischen Geschichte und Geschichtsschreibung nach. Seit ihrer Ankunft in Amerika suchten Schwarze sich nicht nur zu etablieren und der Sklaverei ein Ende zu setzen. Es ging ihnen auch um eine adäquate Repräsentanz in der dann amerikanischen Geschichte und Erinnerung. Im Kampf gegen Sklaverei, Segregation und Diskriminierung spielte und spielt auch heute noch eine positive Darstellung von Afroamerikaner\*innen und ihrer Leistungen eine zentrale Rolle. Der Exklusion und Marginalisierung Schwarzer in Geschichte und Erinnerung sollten ein Ende gesetzt werden.

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Colloquium politicum*



## AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG - BLACK HISTORY MONTH

## AM I WHAT YOU'RE LOOKING FOR?

*Endia Beal, Winston-Salem, NC*

---

Carl-Schurz-Haus, Foyer, Eisenbahnstr. 62

---

*Am I What You're Looking For?* focuses on young women of color who are transitioning from the academic world to the corporate setting capturing their struggles and uncertainties on how to best present themselves in the professional workspace. As the young women pose in front of an office backdrop in the home, they recall conversations during job interviews – how employers would tell that their natural hair was unprofessional or their name was too difficult to pronounce, suggesting they alter themselves for the job. This project provides an in-depth investigation into the experiences and fears of being a woman of color in corporate America. In her project, photographer Endia Beal positioned these women “between the worlds of identity and conformity” – they are anticipating the obstacles they might encounter on their career path because they are African American women who look like African American women. Endia Beal is an artist, educator and activist, who is internationally known for her photographic narratives and video testimonies that examine the personal, yet contemporary stories of minority women within the corporate space. She holds a Master of Fine Arts in Photography from Yale School of Art and currently serves as the Director of Diggs Gallery and Assistant Professor of Art at Winston-Salem State University, NC. *Mit einer Einführung von Esther T. Earbin, JD, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Strafrecht, Freiburg*  
*Ausstellung bis 20. März 2020*  
*Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-18 Uhr & Sa, 11-15 Uhr*  
*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch*



© Endia Beal

**GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE - BLACK HISTORY MONTH**  
**BETWEEN THE WORLD AND ME BY TA-NEHISI COATES**

*Reginald Anthony, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

“This is your country, this is your world, this is your body, and you must find some way to live within the all of it.”

In a profound work that pivots from the biggest questions about American history and ideals to the most intimate concerns of a father for his son, Ta-Nehisi Coates offers a powerful new framework for understanding our nation's history and current crises.

Americans have built an empire on the idea of “race,” a falsehood that damages us all but falls most heavily on the bodies of black women and men – bodies exploited through slavery and segregation, and, today, threatened, locked up, and murdered out of all proportion.

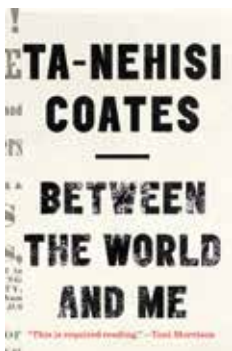
What is it like to inhabit a black body and find a way to live within it? And how can we all reckon with this fraught history and free ourselves from its burden? *Between the World and Me* is Ta-Nehisi Coates's attempt to answer these questions in a letter to his adolescent son.

Beautifully woven from personal narrative, reimagined history, and fresh, emotionally charged reportage, *Between the World and Me* clearly illuminates the past, bracingly confronts our present, and offers a transcendent vision for a way forward.

*There's no need to have read the book in order to attend!*

*Eintritt: € 3 / 2 ermäßigt / CSH-Mitglieder frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



## FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

**JOJO RABBIT**

CZ, USA, NZ | 2019 | 108 min | Dir: Taika Waititi | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

Johannes “Jojo” is 10 years old living in 1940’s Nazi Germany. A fervent member of the Hitler Youth, he is shocked when he finds out his mother is hiding a Jewish girl in their attic. Having to confront his own beliefs, he also has to deal with the intrusion of his imaginary friend, Adolf Hitler.

New Zealand director Taika Waititi wrote, directed and stars in *Jojo Rabbit*. Waititi, who is of Maori and Jewish descent, plays the role of Hitler himself. In his own words, it’s “simple, what better ‘f\*ck you’ to the guy?”

Advertised as “an anti-hate satire,” *Jojo Rabbit* opened at Toronto International Film Festival (TIFF) 2019. It received a lot of praise from critics, with particular interest being paid to its juxtaposition of the movie’s heartwarming message with its Third Reich setting, and the choice to portray the Nazis in the movie, particularly Hitler, as comical, sometimes even sympathetic.

The cast also includes Scarlett Johansson, Academy Award winner Sam Rockwell, Stephen Merchant, and Rebel Wilson.

*With an introduction by Rolf Luchs*

*Eintritt: € 8 / 7,50 Schüler, Studierende, Senioren (ab 65) / 7 CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard (ggf. zzgl. Überlängenzuschlag)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*

*Mit: Friedrichsbau Kino*



## LESUNG &amp; GESPRÄCH - BLACK HISTORY MONTH

## THE TRAVELERS

*Regina Porter, New York City*

Literaturhaus, Bertoldstr. 17

Zwei Familien, zwei Hautfarben und Jahrzehnte der Suche nach einer Versöhnung: Von Martin Luther Kings Protestmärschen für die Bürgerrechte der Afroamerikaner\*innen bis zum ersten Amtsjahr des ersten schwarzen US-Präsidenten spannt die junge amerikanische Autorin Regina Porter ein schillerndes, sensibles Panorama der US-Zeitgeschichte und verstrickt die höchst wechselhafte Geschichte der beiden Clans Vincent und Christie – die eine weiß, die andere schwarz – zu einem intimen, virtuos entfalteten Familienepos. Anfang der 1960er Jahre weht Hoffnung durch das Land: Millionen Menschen marschieren für gleiche Civil Rights auf Washington, Amerika hat endlich wieder einen Traum. Arbeitersohn James will seine ärmliche irische Herkunft hinter sich lassen und träumt von einer Zukunft als erfolgreicher Anwalt. Nur wenig später wird die Afroamerikanerin Agnes auf der Heimfahrt von ihrem ersten Date von einem weißen Polizisten angehalten. Agnes muss ernstlich zweifeln, ob sie im Georgia der letzten Jim-Crow-Jahre eine Zukunft hat. James und Agnes ahnen nicht, auf welch unerwarteten Wegen Amerikas bewegte Geschichte sie und ihre Familien noch zusammenführen – und auch auseinanderbringen wird. *The Travelers* (auf Deutsch als *Die Reisenden* bei S. Fischer) ist eine scharfsinnige, mal sacht, mal süffisant, mal sarkastisch erzählte Erkundung eines großen Aufbruchgefühls – und doch auch der Traumata von Rassismus und Ungleichheit.

*Moderation: Katharina Knüppel, Literaturhaus Freiburg**VVK: Literaturhaus Freiburg & reservix.de**Eintritt VVK: € 9 / 6 (Studierende & CSH-Mitglieder)**Eintritt Abendkasse: zzgl. € 1 Aufpreis**Veranstaltungssprache: Englisch & Deutsch**Mit: Literaturhaus Freiburg, Buchhandlung Rombach*

**VORTRAG - SILICON VALLEY****LIFE SCIENCE INDUSTRY IM SILICON VALLEY.  
VOM BEGINN DER BIOTECHNOLOGIE IN DEN 70ER JAHREN  
ZUR PERSONALISIERTEN MEDIZIN***Dr. Oliver Bleck, Basel*

---

Hörsaal 3042, KG III der Universität

---

Die Gründung der Firma Genentech, Inc. im Jahr 1976 durch den Venture Capitalist Robert Swanson und den Biochemiker Herbert Boyer in San Francisco eröffnete ein neues Feld – die rekombinante DNA-Technologie – und stellte den Anbeginn der modernen Biotechnologie dar. Genentech-Wissenschaftler\*innen gelang es erstmalig, humanes Insulin gentechnisch herzustellen. Kurze Zeit später erfolgte die Klonierung eines menschlichen Hormons, dann dessen gentechnische Herzustellen, gefolgt von der Zulassung durch die amerikanische Gesundheitsbehörde FDA. In den Folgejahren wurden zahlreiche zielgerichtete Medikamente für die Behandlung unterschiedlicher Krankheiten entwickelt, mit denen seither Millionen von Patient\*innen weltweit behandelt wurden. Aufgrund der Forschungsschwerpunkte und der besonderen Unternehmenskultur zog das neu geschaffene Unternehmen früh zahlreiche Wissenschaftler\*innen an und wuchs bis Mitte der 80er Jahre auf 4.000 und bis heute auf rund 14.000 Mitarbeiter\*innen an. 2009 wurde Genentech durch die Firma Roche übernommen. Einen heutigen Forschungsschwerpunkt stellt die Weiterentwicklung der personalisierten Medizin dar.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Colloquium politicum, Landeszentrale für politische Bildung*



**FÜR  
ABENTEURER,  
WELTENBUMMLER,  
SCHWARZWALDLIEBHABER  
UND GENIESSER.  
FÜR 11,99 € - FÜR DICH!**



[www.woodstork-rum.com](http://www.woodstork-rum.com)



woodstorkrum



woodstork\_rum

# BEITRITTSERKLÄRUNG

**ZUM FÖRDERKREIS** *des Carl-Schurz-Hauses/  
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.*

Die Mitgliedschaft ist fortlaufend und kann unter Einhaltung einer Frist von 4 Wochen zum Ende des Beitragsjahres schriftlich gekündigt werden. Der Beitrag wird immer für 12 Kalendermonate ab Eintrittsmonat entrichtet. Hiermit erkläre(n) ich/wir meine/unsere Mitgliedschaft:

**ab:** \_\_\_\_\_

- als ☐ Einzelperson ..... € 35  
☐ Paar/Familien ..... € 40  
☐ Schüler ab 12 J. / Studierende..... € 18  
☐ Einzelmitgliedschaft &  
Mitgliedschaft GABC ..... € 80  
☐ Firma/Fördermitglied \_\_\_\_\_ (ab € 200)

**Herr** ☐ **Frau** ☐ **Firma** ☐

**Vorname** \_\_\_\_\_

**Nachname** \_\_\_\_\_

**Firma** \_\_\_\_\_

**Straße, Hausnummer** \_\_\_\_\_

**PLZ/Ort** \_\_\_\_\_

**Telefon** \_\_\_\_\_

**E-Mail** \_\_\_\_\_

**Ort und Datum** \_\_\_\_\_

**Unterschrift** \_\_\_\_\_

**Bitte füllen Sie auch das SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT auf der FOLGENDEN SEITE aus, da Ihre Anmeldung ansonsten nicht bearbeitet werden kann. Der Mitgliedsbeitrag ist steuerlich absetzbar, eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugesandt.**

# SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT MITGLIEDSCHAFT

Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.  
Eisenbahnstraße 62, 79098 Freiburg

## Gläubiger-Identifikationsnummer

DE11CSH00000017910

**Mandatsreferenz** (wird vom Carl-Schurz-Haus ausgefüllt):

Ich ermächtige/wir ermächtigen (A) das Carl-Schurz-Haus/  
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V., Zahlungen von  
meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.  
Zugleich (B) weise ich mein/wir unser Kreditinstitut an, die  
vom Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.  
auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.  
Hinweis: Ich kann/wir können innerhalb von acht Wochen,  
beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des  
belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit  
meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

**Zahlungsart:** ☒ wiederkehrende Zahlung

Zahlungspflichtiger/Kontoinhaber

Herr ☐

Frau ☐

Vorname \_\_\_\_\_

Nachname \_\_\_\_\_

Straße, Hausnr. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Bank \_\_\_\_\_

Ort und Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

# BUSINESS EVENTS



**SAT, 18 JAN, 11:15-14:30**

---

## **NAVIGATING INTERCULTURAL COMMUNICATION IN ENGLISH**

*Please register online or via [sprachkurse@carl-schurz-haus.de](mailto:sprachkurse@carl-schurz-haus.de)*

*Course fee incl. certificate: 55€, 40€ for members*

*Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

**SAT, 25 JAN 11:15-14:30**

---

## **NETWORKING 101: PUTTING YOURSELF OUT THERE**

*Please register online or via [sprachkurse@carl-schurz-haus.de](mailto:sprachkurse@carl-schurz-haus.de)*

*Course fee (incl. certificate): 55€, 40€ for members*

*Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

**WED, 29 JAN, 12:30-14:00**

---

## **LUNCHTIME NETWORKING MIXER**

*Make the most of your mid-day break with a lively lunch-time networking mixer (in German and English).*

*Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

**TUES, 03 MAR, 18:30**

---

## **INTERNATIONAL WOMEN'S DAY: BUSINESS NETWORKING FÜR FRAUEN**

*An all-female event with a diverse panel of speakers to lead the discussion about women in the workplace.*

*Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

**WED, 11 MAR, 20:15**

---

## **CHINA AUF DEM WEG ZUR HIGH-TECH WELTMACHT – STELLT CHINA DEN WESTEN IN DEN SCHATTEN?**

*Wird das chinesische System dem Silicon Valley den Rang ablaufen? Vortrag mit Bernhard Weber von bw-i Nanjing.  
Hörsaal 3042, KG III der Universität*

---

**Registration: [gabc@carl-schurz-haus.de](mailto:gabc@carl-schurz-haus.de)**

*Further information:*

*[carl-schurz-haus.de/carl-schurz-haus/gabc](http://carl-schurz-haus.de/carl-schurz-haus/gabc)*

*[linkedin.com/showcase/gabcfreiburg](https://www.linkedin.com/showcase/gabcfreiburg)*



## VORTRAG - TELEVISIONARY: AMERIKA IN SERIE

**HEXING THE PATRIARCHY:  
GENDER, POWER, AND FEMINISM IN NETFLIX'S  
CHILLING ADVENTURES OF SABRINA**

*Eleonora Sereni, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

A darker reboot of the popular teen sitcom *Sabrina the Teenage Witch* (1996-2003), *Chilling Adventures of Sabrina* (2018-) revisits conventional teen drama tropes as a spooky horror that gleefully indulges in the Satanic and the occult as well as in the fearful power of witches. At its core, however, the TV show's narrative is firmly tuned in to the current political climate, tackling topical gender issues and feminist ideology. Sabrina Spellman is a strong-willed, ambitious, outspoken young woman who uses her powers for social justice. The fantastical premise of a half-witch, half-mortal caught between two worlds becomes an opportunity to challenge cultural and religious systems, explore gender-based hierarchies, and present a configuration of female empowerment from an intersectional feminist perspective. This talk will compare the Netflix series with its '90s predecessor and critically address the merits and shortcomings of its articulation of gender and identity politics. Eleonora Sereni graduated with a master's degree in British and North American Cultural Studies at the University of Freiburg, where she is currently working on a Ph.D. project on female superheroes in American films and TV series. She also teaches courses at the University's English Department on visual representations of women in popular culture – comic-book superheroes, femmes fatales, witches.

*Im Anschluss an den Vortrag wird eine Folge der Serie gezeigt.*

*Dazu gibt es Popcorn & Coke zum Selbstkostenpreis.*

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch, Episode in OV*



## THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

**THE MANIACTS PRESENT: THE V SHOW –  
EVE ENSLER'S VAGINA MONOLOGUES RELOADED***The maniACTs, Freiburg*

---

TheaterFISTung, Hörsaal Fahnenbergplatz, Friedrichstr. 39

---

We are still worried. We still need to talk. About vaginas. After the huge success of their *Vagina Monologues* production in 2019, the maniACTs are re-inventing the modern feminist classic once more, this time as a late-night show that evolves around female pleasure, pain and politics. Join us for our 2020 celebration of the vagina's power to enjoy and create, to endure and survive, to accept and overcome, to rage and forgive. *The V Show* will definitely make you laugh, possibly cry and probably become feminist.

*Additional performances on February 15th, 16th, 18th and 19th at 7.30 pm.*

*Kartenreservierung: [tickets@maniACTs.de](mailto:tickets@maniACTs.de)*

*Eintritt: € 7 / 5 (ermäßigt)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*

*Mit: The maniACTs*



## VORTRAG - BLACK HISTORY MONTH

**„A WOMAN IS FREE IF SHE LIVES BY HER OWN STANDARDS“  
– MARY MCLEOD BETHUNE UND DER KAMPF DER  
AFROAMERIKANERINNEN FÜR DIE BÜRGERRECHTE***Dr. Anja Schüler, Heidelberg*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

In diesem Jahr gedenken die USA der Einführung des Frauenwahlrechts vor einhundert Jahren. Mit der Ratifizierung des 19. Verfassungszusatzes im August 1920 konnte der Urnengang nicht mehr “on account of sex” verwehrt werden. Afroamerikanerinnen allerdings blieb – wie schwarzen Männern – dieses Bürgerrecht vielerorts vorenthalten, obwohl auch sie seit dem 19. Jahrhundert dafür gekämpft hatten. Dieser Vortrag wirft einen Blick auf eine Protagonistin der afroamerikanischen Frauenbewegung: Mary McLeod Bethune, geboren als dreizehntes Kind ehemaliger Sklaven in South Carolina; Gründerin des Bethune-Cookman College in Florida; Beraterin von vier U.S. Präsidenten; langjährige Vorsitzende der National Association for Colored Women; Gründerin des National Council of Colored Women; und als wichtiges Mitglied von Roosevelts “schwarzem Schattenkabinett” zweifellos eine der einflussreichsten Afroamerikanerinnen im New Deal.

Dr. Anja Schüler ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Heidelberg Center for American Studies der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen deutsche und amerikanische Sozialgeschichte, Gendergeschichte und die transatlantische Geschichte.

*Eintritt: frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*



## BUCHVORSTELLUNG

**BURNING BEETHOVEN: THE ERADICATION OF GERMAN CULTURE IN THE UNITED STATES DURING WORLD WAR I***Erik Kirschbaum, Berlin*

---

Hörsaal 3042, KG III der Universität

---

Before World War I, many parts of the United States were home to a flourishing, vibrant German culture. But a lot of that culture was abruptly attacked by a fury of anti-German hysteria that swept the country and seized upon the civil liberties of millions of German-Americans. Fueled by attacks from powerful people determined to eradicate the German language from American schools, churches and the country's newspapers, the sudden eruption of hostilities against America's biggest and most successful ethnic group diminished greatly what had until then been a thriving German-American culture. Some German aliens falsely suspected of being spies of the Reich were hanged by mobs, many more German-Americans were attacked, discriminated against or even sent to internment camps. Sauerkraut was turned into liberty cabbage, dachshunds were renamed liberty pups and German measles became liberty measles. Erik Kirschbaum's *Burning Beethoven* shines a light on that mostly forgotten chapter of American history.

Erik Kirschbaum is a foreign correspondent mainly based in Berlin. He has worked for *Reuters*, the *Los Angeles Times*, and several prominent European newspapers since 1989. Kirschbaum is also the executive director of the RIAS Berlin Commission, a German-American exchange program for broadcast journalists.

*Einführung und Moderation: Prof. Dr. Jörn Leonhard, Historisches Seminar der Uni Freiburg*

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch*

*Mit: Historisches Seminar der Universität Freiburg*



© Erik Kirschbaum

## KONZERT - BLACK HISTORY MONTH

## DEEP IN MY SOUL

*Big Daddy Wilson, Edenton, NC*

Jazzhaus Freiburg, Schnewlinstr. 1

25 Jahre hat Big Daddy Wilson die Welt bereist und seine Liebe zum Blues mit den Menschen überall in der Welt geteilt. 2018 ging er auf Jubiläumstour und beeindruckte die Fans in ganz Europa mit einer energiegeladenen Bühnenshow.

Die *Deep in My Soul*-Tour 2020 wird eine intime und intensive Show werden, denn er nimmt uns mit auf eine Reise in sein Herz und seine Seele. Er nimmt uns mit über den großen Teich, an den singenden Fluß in Muscle Shoals, Alabama, in das berühmte FAME-Studio, wo große Legenden spielten und unvergessliche Aufnahmen von Musiker\*innen wie Aretha Franklin, Etta James, Otis Redding, Wilson Pickett und vielen mehr entstanden. Auf seiner neuen Tour singt er von den tiefsten Gefühlen in seinem Herzen, über Leid und über Freude, über das Leben und die Liebe. Wie wir im Leben durch Liebe weitermachen und daran zusammenwachsen. Big Daddy Wilson wird seine Fans berühren mit einer unglaublichen Show, großen Momenten und einem wunderbaren Abend, der in Erinnerung bleiben wird. Auf seiner aktuellen Tour begleitet ihn seine Band, mit der er bereits im letzten Jahr verschiedenste Preise entgegennehmen durfte – the Goosebumps Brothers.

Big Daddy Wilson verspricht mit seiner unglaublich starken Bühnenpräsenz und seiner Ausstrahlung für unvergessliche Abende zu sorgen. "Blues is a feeling, feel me!"

VVK: Jazzhaus Freiburg

Eintritt VVK: ab € 25,35 / € 10 (Studierende & CSH-Mitglieder)

Eintritt Abendkasse: € 26 / € 15 (Studierende & CSH-Mitglieder)

Mit: Jazzhaus Freiburg



## VORTRAG - SILICON VALLEY

**WIE SCHAFFEN WIR ES BLOSS ZUM MARS?  
WAS ALLES SCHIEF LAUFEN KANN UND MASSNAHMEN,  
DIVERSE UNPÄSSLICHKEITEN ZU ÜBERWINDEN***Dr. Kai Goebel, Palo Alto, CA*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Für die Menschheit ist der Mars der nächste Meilenstein auf ihrer Migration ins All. Zwar ist der Mars hunderte Male weiter weg als der Mond, aber dafür hat er Rohstoffe, mit denen Leben unterstützt werden könnte. Zu diesen gehören Kohlenstoff, Stickstoff, Wasserstoff und Sauerstoff. Nichtsdestotrotz ist die Reise dorthin schwierig und gefährlich. Neben den Herausforderungen, beachtliche Mengen an Ausrüstung, Lebensmitteln, und Wasser sieben Monate lang durch tödliche Weltraumstrahlung zu transportieren, wird man aller Wahrscheinlichkeit nach darüber hinaus mit Dingen konfrontiert werden, die nicht geplant waren. Dazu gehören Fehlverhalten des Lebenserhaltungssystems, mögliche Krankheit oder Verletzung der Mannschaft, oder andere unangekündigte Gegebenheiten, zum Beispiel Meteoriten, Sonneneruptionen, oder einfach die Korrosivität des marsianischen Staubes. In diesem Vortrag werden diese Probleme aufgezählt und Maßnahmen diskutiert, wie man diese entdecken und überwinden kann. Arbeiten zu diesem Thema werden zum großen Teil im NASA Ames Research Center durchgeführt. Gegründet 1939 mitten im Silicon Valley (also lange bevor sich dort die Halbleiterindustrie ansiedelte), hat NASA Ames zur Geschichte des „Valleys“ wesentlich beigetragen und spielt auch weiterhin eine aktive Rolle.

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Colloquium politiucum, Landeszentrale für politische Bildung*



© Kai Goebel



# ENGLISH CULTURE BUSINESS

---

## SPRACHKURSE FÜR ERWACHSENE & FIRMEN

Informationen und Beratung:

Ashley Matthäus, M.A.

Tel.: 0761. 55 65 27 16

E-mail: [sprachkurse@carl-schurz-haus.de](mailto:sprachkurse@carl-schurz-haus.de)

<http://www.carl-schurz-haus.de/sprachkurse>

**REFRESH, IMPROVE, PERFECT  
YOUR ENGLISH**

## SPECIAL EVENT - GERMAN-AMERICAN BUSINESS COMMUNITY

**INTERNATIONAL WOMEN'S DAY:  
NETWORKING FÜR FRAUEN**

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Kein Zufall, dass trotz aller Erfolge der Emanzipation auch am Arbeitsplatz noch immer so viele exklusive Netzwerke von Karriereleuten in Machtpositionen als *Old Boys' Clubs* bezeichnet werden: Es gibt nämlich ganz grundlegende Gender-Unterschiede, die von allen Forschern, die sich mit geschlechtsspezifischer Wirksamkeit beruflicher Verknüpfungen bei Frauen und Männern auseinandergesetzt haben, als drastisch geschildert werden. Frauenbünden fehlt oft noch eine ausreichende Anzahl an Alpha-Mitgliedern, also Entscheiderinnen, die schon in Machtpositionen sind und so andere Netzwerkerinnen mit sich hochziehen – oder durch ihre Multiplikation einen spür- und messbaren Mehrwert für die anderen Frauen im Netzwerk erzielen können. Mit einem *Women's Networking Event* zum Weltfrauentag im März möchte das Carl-Schurz-Haus zur Stärkung und Verdichtung solcher Verbindungen beitragen und lädt dazu deutsche und internationale Karrierefrauen aus ganz unterschiedlichen Branchen ein, in einen offenen Austausch über transatlantische Unterschiede beim weiblichen Netzwerken und den Arbeitsbedingungen für Frauen im Allgemeinen einzutreten. Diskutiert werden sollen auch die *Best Practices* aus dem eigenen Berufsfeld sowie Schwierigkeiten und Probleme beim Durchsetzen eigener Interessen, die typisch und vielleicht vermeidbar sind.

Anmeldung bis 25. Februar: [gabc@carl-schurz-haus.de](mailto:gabc@carl-schurz-haus.de)

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch & Deutsch



## LESUNG &amp; GESPRÄCH

## THE FRIEND

Sigrid Nunez, *New York City*

Peterhofkeller, Niemensstr. 10

„Mit *The Friend* ist Sigrid Nunez über Nacht berühmt geworden als Titanin der amerikanischen Gegenwartsliteratur“, so stellte es die *New York Times* nach dem Sieg der New Yorker Schriftstellerin für den besten Roman der National Book Awards 2018 fest: Die meisterhafte Meditation über das mühsame Weiterleben nach dem Suizid einer Vaterfigur und mit Hilfe eines geerbten Hundes, die Susan Sontags einstige Schwiegertochter und Privatsekretärin mit ihrem achten Buch (auf Deutsch als *Der Freund* im Aufbau Verlag) vorlegt, beurteilte das Blatt enthusiastisch: „Nunez‘ Art zu schreiben hat etwas Erhebendes, ihr direkter und entschiedener Stil, die Musikalität in ihren Sätzen und ihre lebenskluge Intelligenz sind beglückend.“ Als ihre Erzählerin, eine zurückgezogen in New York City lebende Schriftstellerin, ihren besten Freund und Mentor verliert, bekommt sie überraschend dessen monströse Dogge vermach, genannt Apollo. Ihr bescheidenes Apartment ist eigentlich viel zu klein für ihn. Dennoch kann Nunez‘ schräge, leidende, hadernde Heldin nicht einfach Nein sagen – und nimmt Apollo bei sich auf. Nach und nach, Stück für Stück finden diese beiden gemeinsam zurück ins Leben: Sigrid Nunez gelingt ein großartiger, elegischer Roman über Freundschaft und Verlust, Einsamkeit und Einfallsreichtum, Mensch und Tier. Die Autorin gewann bereits mehr als ein Dutzend Preise für ihr Werk.

Moderation: René Freudenthal, Carl-Schurz-Haus

Kartenreservierung: [programm@carl-schurz-haus.de](mailto:programm@carl-schurz-haus.de)

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch, ausgewählte Lesestellen auf Deutsch

Mit: Englisch Seminar der Uni Freiburg



## FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

**A BEAUTIFUL DAY IN THE NEIGHBORHOOD**

CHN, USA | 2019 | 108 min | Dir: Marielle Heller | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

Generations of American kids grew up on *Mister Rogers' Neighborhood* (1968-2001) – the TV show that taught children what we now call emotional intelligence and addressed the complications of growing up. Like the cherished TV personality that inspired it, *A Beautiful Day in the Neighborhood* explains the joys of acceptance and the healing power of kindness. When journalist Lloyd Vogel (Matthew Rhys) is commissioned to profile Fred Rogers (Tom Hanks) for the magazine *Esquire*, he seriously doubts the image of the country's most beloved TV host. However, as their interviews progress, Lloyd's cynicism gives way to understanding, and he learns forgiveness and compassion. Even if Mr. Rogers was never part of your childhood, the fascinating biopic *A Beautiful Day in the Neighborhood* will captivate you.

*With an introduction by Rolf Luchs**Eintritt: € 8 / 7,50 Schüler, Studierende, Senioren (ab 65) / 7 CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard (ggf. zzgl. Überlängenzuschlag)**Veranstaltungssprache: Englisch**Mit: Friedrichsbau Kino*

© Sony Pictures Releasing

## VORTRAG - SILICON VALLEY

**CHINA AUF DEM WEG ZUR HIGH-TECH WELTMACHT –  
STELLT CHINA DEN WESTEN IN DEN SCHATTEN?***Bernhard Weber, Nanjing, China*

---

Hörsaal 3042, KG III der Universität

---

Seit der Machtübernahme durch Xi Jinping im Jahr 2012 scheint die Volksrepublik China einen beschleunigten Kurs der wirtschaftlichen Entwicklung zu fahren. Neben den staatlichen Vorgaben aus Fünf-Jahresplänen, China 2025 und der ‚Belt and Road Initiative‘ gibt es zahlreiche weitere Anreize, mit denen versucht wird, chinesische Unternehmen in definierten Bereichen in globale Führungspositionen zu heben. Dabei spielen westliche Vorbilder eine große Rolle, immer wieder wird der Erfolg des Silicon Valley als Beispiel aufgeführt, fast jede größere Stadt greift den Namen ‚Silicon Valley‘ für eine Wirtschaftszone auf.

In definierte Schlüsselindustrien wird stark investiert, wobei die schnelle Umsetzung und konkrete Anwendung westliche Beobachter\*innen immer wieder überrascht und bestürzt. Die Grenzen zwischen privater Wirtschaft, Staatsbetrieben und zentraler Einflussnahme sind undurchsichtig. Die kommunistische Partei durchdringt alle Bereiche des Alltags und der Wirtschaft.

Was steht dahinter, wo geht die Reise hin? Was heißt das für westliche Unternehmen, für die USA und Europa? Wird das chinesische System dem Silicon Valley den Rang ablaufen?

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Colloquium politicum, Landeszentrale für politische Bildung*



## GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

**MY SISTER, THE SERIAL KILLER BY OYINKAN BRAITHWAITE***Reginald Anthony, Freiburg*

---

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

---

A short, darkly funny, hand grenade of a novel about a Nigerian woman whose younger sister has a very inconvenient habit of killing her boyfriends.

Korede is bitter. How could she not be? Her sister, Ayoola, is many things: the favorite child, the beautiful one, possibly sociopathic. And now Ayoola's third boyfriend in a row is dead. Korede's practicality is the sisters' saving grace. She knows the best solutions for cleaning blood, the trunk of her car is big enough for a body, and she keeps Ayoola from posting pictures of her dinner to Instagram when she should be mourning her "missing" boyfriend. Not that she gets any credit. Korede has long been in love with a kind, handsome doctor at the hospital where she works. She dreams of the day when he will realize that she's exactly what he needs. But when he asks Korede for Ayoola's phone number, she must reckon with what her sister has become and how far she's willing to go to protect her.

Sharp as nails and full of deadpan wit, Oyinkan Braithwaite's deliciously deadly debut is as fun as it is frightening.

*There's no need to have read the book in order to attend!*

*Eintritt: € 3 / 2 ermäßigt / CSH-Mitglieder frei*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



© Doubleday

## KONZERT

**BART BUDWIG***Enterprise, OR*

---

SWAMP, Talstr. 90

---

Bart Budwig is hard to categorize. It would be easy to peg him as a stereotypical Oregon singer-songwriter: He's a multi-instrumentalist, has a big beard, and you can buy tie-dye socks with his name on them from his website.

Musically, he is a little easier to pin down, though putting him firmly into a country- and folk-rock corner would be a disservice to the full scope of his work, with jazz sounds and R&B vocals occasionally sneaking their way into his rich arrangements.

Budwig's chosen home town of Enterprise, OR seems to inform his music as much as anything, situated at the foot of the beautiful and wild Willowa Mountains. Here, Budwig gathered fellow musicians to record his newest album *Another Burn On the AstroTurf* at the historic OK Theater. And while the usual country melancholy finds places to shine through, the new record speaks to community and friendship: The title itself references the recording sessions and cigarettes dropped onto the artificial grass just outside the theater.

*Eintritt: € 12*

*Mit: SWAMP*



**INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG****WORK & TRAVEL, SOMMERJOBS UND FREIWILLIGENARBEIT**

*Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

Arbeitserfahrung im Ausland sammeln, andere Länder und Kulturen kennenlernen ohne Schulden anzuhäufen, anderen helfen und Sprachkenntnisse verbessern – alle diese Wünsche und noch mehr sind Motivation für einen Auslandsaufenthalt, der Arbeiten mit einschließt. Welche Möglichkeiten es in der Englisch sprechenden Welt gibt und was bei der Planung zu beachten ist (Kosten, Visa etc.), erläutern unsere EducationUSA-Berater Shawn Huelle, PhD, und Annika Claßen in einem kurzen Vortrag. Im Anschluss bleibt auch noch Zeit für individuelle Fragen zu diesem Thema.

*Zielgruppe: junge Erwachsene ab 18 Jahren, besonders  
Abiturient\*innen, Studierende und junge Berufstätige  
Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: EducationUSA*



## LESUNG &amp; GESPRÄCH

## THE DEEPER THE WATER, THE UGLIER THE FISH

Katya Apekina, Los Angeles, CA

artjamming, Günterstalstr. 41

„Voll dunkler Schönheit“, „erfrischend originell“, „stau-nenswert versiert“ und „nicht weniger als hinreißend“ ver-fasst – so urteilte das amerikanische öffentlich-rechtliche Radio NPR über Katya Apekinas schlichtweg spektakulären Debütroman, eine meisterlich moderne Renovation der Southern-Gothic-Literatur. Die in Moskau geborene und schon seit frühester Kindheit in den USA wohnende Auto-rin schreibt über den dramatischen Lebensumbruch zweier halbwüchsiger Schwestern, die unterschiedlicher kaum sein könnten: Edie und Mae werden nach dem Suizid-Versuch ihrer Mutter Marianne, einer zu Trancen neigenden Lyri-kerin und gelegentlich labilen Fantastin, in die Obhut ihres Vaters Dennis gegeben – ein Mann, den beide Mädchen kaum kennen. Außer einem Umzug vom ländlichen Louisi-ana in die glitzernde Großstadt New York stehen auch noch andere grundlegende Weichenstellungen an: Für die nach ihrer Mutter geratene Edie bedeuten die neuen Umstände einen absolut unverzeihlichen Verrat an der Familie, für Mae dagegen die langersehnte Möglichkeit zur eigenen Be-freiung. Schnell kommt es zum Bruch. Von der Suche nach den Grenzen zwischen zwei Menschen ist Katya Apekina zurückgekehrt: mit einem Roman, der Grenzen verwischt. Die Autorin von *Je tiefer das Wasser* (Suhrkamp Verlag) lebt heute in Los Angeles und gewann Stipendien und Preise.

Moderation: René Freudenthal, Carl-Schurz-Haus

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Kartenreservierung: [programm@carl-schurz-haus.de](mailto:programm@carl-schurz-haus.de)

Veranstaltungssprache: Englisch, ausgewählte Lesestellen auf Deutsch



## VORTRAG - SILICON VALLEY

**WHOLE EARTH: VON HIPPIE-TRÄUMEN ZU SOCIAL MEDIA***Dirk Görtler, Freiburg*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

In den 1960er Jahren war San Francisco das Zentrum der Hippiebewegung. Heute liegt San Francisco am nördlichen Rand des sogenannten Silicon Valley. Gibt es eine Verbindung zwischen der Hippiebewegung und den Nerds und Geeks des digitalen Universums?

Die gibt es tatsächlich und die Geschichte beginnt 1968 mit dem *Whole Earth Catalog*, herausgegeben vom Hippie-Organisator Stewart Brand. Der *Whole Earth Catalog* enthielt Tipps zur ökologischen Landwirtschaft der entstehenden Landkommunen-Bewegung. Außerdem konnte man darin Artikel zum Thema Computer finden. „Information should be free“, so die Devise der Hippies und Diggers.

Bald fanden sich zwischen Stanford University und Haight Ashbury Computer-Bastler wie Steve Jobs oder „Blue Boxes“ von *Cap'n Crunch*. Cyberpunks und die Jagd nach Super-Hacker Kevin Mitnick erregten die Aufmerksamkeit der Medien. John Perry Barlow, Texter der Hippie Band Grateful Dead, verlas 1996 vor dem Weltwirtschaftsforum in Davos die „Declaration of the Independence of Cyberspace“.

Die spannenden Verbindungen der visionären, von LSD-Erfahrungen geprägten Haight Ashbury-Kultur zu den Garagentüftlern in Mountain View und Menlo Park, welche später die Giganten der digitalen Wirtschaft gründeten, beleuchtet Popkultur-Experte Dirk Görtler in seinem Vortrag.

*Eintritt frei*

*Veranstaltungssprache: Deutsch*



## LESUNG &amp; GESPRÄCH

## THE GREAT BELIEVERS

Rebecca Makkai, Chicago, IL

artjamming, Günterstalstr. 41

„Eine packende und tief bewegende Geschichte über das Leben in schwierigen Zeiten“ (*New York Times*) – die erzählt die amerikanische Autorin Rebecca Makkai in ihrem überwältigenden, ergreifenden Roman *The Great Believers*, ein Finalist für den Pulitzer-Preis 2018 und den National Book Award sowie Gewinner der Carnegie-Medaille: Im vergnügungssüchtigen Chicago der 1980er Jahre zieht eine gewaltige Verwüstung herauf, und während sich der junge Entwicklungsleiter einer aufstrebenden Kunstgalerie, Yale Tishman, noch behaglich sicher wähnt in treuer Partnerschaft und mit einer vielversprechenden Karriere, beginnen seine Freunde reihum krank zu werden. Die große Party ist vorbei: Yale ahnt nicht, dass im ganzen Land ein Virus zu wüten begonnen hat, das die Welt, wie er sie kannte, in den Abgrund reißen wird. Im verregneten Paris des Jahres 2015 sucht die eigentlich so schlagfertige, witzige Fiona, vom einsamen Überleben fast aller ihrer früheren Freunde in Chicago schwer gezeichnet, nach ihrer Tochter, die womöglich doch gar nicht gefunden werden will – und gerät unwillkürlich auf eine Spurensuche in die Vergangenheit, ins heftige Gefühlschaos jener erst euphorischen, dann apokalyptischen Ära, aus der es die meisten ihrer Weggefährten nicht herausschaffen sollten. *Die Optimisten* (Eisele Verlag) ist ein literarisches Meisterwerk darüber, wie Liebe uns retten, aber ebenso vernichten kann, und wie uns traumatische Ereignisse lebenslang prägen, bis Heilung möglich wird.

Moderation: René Freudenthal, Carl-Schurz-Haus

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Kartenreservierung: [programm@carl-schurz-haus.de](mailto:programm@carl-schurz-haus.de)

Veranstaltungssprache: Englisch, ausgewählte Lesestellen auf Deutsch

Mit: Literaturhaus Freiburg, Rosa Hilfe Freiburg e.V., jos fritz Buchhandlung



## THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

**CROOKED LETTER, CROOKED LETTER***American Drama Group Europe*

---

Bürgerhaus Seepark, Gerhart-Hauptmann-Str. 1

---

The *New York Times* bestselling author Tom Franklin stuns with his most thrilling novel so far. *Crooked Letter*, *Crooked Letter* is an atmospheric drama set in rural Mississippi in the late 1970s. Larry and Silas were unexpected boyhood pals. Larry is the child of lower-middle-class white parents, and Silas the son of a poor, single black mother. For a few months the boys share a special bond. But then tragedy strikes: Larry is suspected of murder, and their friendship is called into question.

Twenty years later Larry, a mechanic, lives a solitary existence. Silas has returned as a police constable. The two men who once called each other friends are forced to confront the past they've buried.

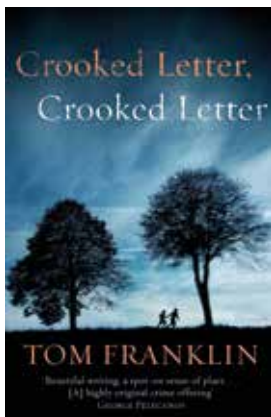
This story of friendship, truth and murder mystery comes to life on stage with the American Drama Group Europe. Its broad themes make it a captivating story for all audiences.

*Anmeldung erforderlich bis 10. März: [schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)*

*VVK & Sammelbestellungen: [schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)*

*Eintritt: € 20 / 12 (Schüler\*innen, Studierende & CSH-Mitglieder)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



© Macmillan

## LITERATURPERFORMANCE - ART OF BEING...

**ART OF BEING... NOT HUMAN – SECOND ENCOUNTER:  
CUT-UP, MASH-UP, BEAM-UP***Jürgen Reuß & Stephan Kuß, Freiburg*

---

TheaterBar, Bertoldstr. 46

---

„Vom Standpunkt der Hochtechnologie ist der Mensch ein miserables Werk.“ – Stanislaw Lem

Es zeugt von Humor, ausgerechnet das Zeitalter, in dem der Mensch seine Lebensgrundlagen versammelt, Anthropozän zu nennen. Guter Moment, diesen Witz der Erdgeschichte auf die Auswechselbank zu setzen und nach alternativen Intelligenzen und Lebensformen zu forschen. Die Freiburger Autoren Jürgen Reuß und Stephan Kuß mendeln Weltliteratur zu einem nicht-hominiden, transhumanen, extraterrestrischen Evolut, bei dem der Fortbestand des Menschen noch weniger garantiert ist als beim First Encounter mit *Art of Being ... Not Human*.

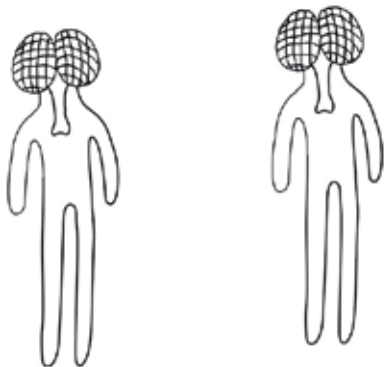
Eine unheimliche Operation am offenen Denken unter anderem mit Daphne Du Maurier, Dietmar Dath, Marge Piercy, Teju Cole, Joana Russ, Lu Xun, Haruki Murakami, Ursula Le Guin, Patrick Chamoiseau, Ambrose Bierce, Jean-Luc Nancy und Kazuaki Takano. Mitgestaltet wird der übermenschliche Leseabend von Schauspielern des Theater Freiburg.

VVK: Theater Freiburg

Eintritt: € 12 / 8 (Studierende)

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Theater Freiburg, Literaturhaus Freiburg, Universität Freiburg



## VORTRAG - SILICON VALLEY

**SILICON VALLEY-URBANISMUS –  
WIE DIE DIGITALISIERUNG DER WIRTSCHAFT DIE STÄDTE  
VERÄNDERT**

*Dr. Hans-Hermann Albers & Felix Hartenstein, Berlin & Dresden*

Hörsaal 3042, KG III der Universität

Die Digitalisierung durchdringt nicht nur die Lebens- und Arbeitswelt, sondern wirkt sich zunehmend auch auf Architektur und Stadtentwicklung aus. In Metropolen wie San Francisco und Seattle, aber auch Berlin, London oder Tel Aviv siedeln sich immer mehr Tech-Unternehmen an. Ihre Dependancen errichten sie meist in den attraktiven Innenstadtquartieren und machen diese zu Laboren eines „Silicon Valley-Urbanismus“: Wo sie sich niederlassen, bauen sie stadtähnliche Campusareale, Wohngebiete für die Angestellten oder ganze Stadtviertel.

Die Präsenz der Konzerne bedeutet für die Städte wirtschaftliches Wachstum und Innovationskraft. Doch für die betroffenen Nachbarschaften ergeben sich oft große – mitunter unerwünschte – Veränderungen. Zunehmend stellt sich daher die Frage, welche urbane Verantwortung der Digitalbranche zukommt und welche Ansätze geeignet sind, um die Unternehmen zu einem verantwortungsvollen Handeln im städtischen Kontext zu bewegen.

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch*

*Mit: Architekturforum Freiburg e.V., Colloquium politicum,  
Landeszentrale für politische Bildung*



AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG - AUSSTELLUNG BIS 22. MAI

## VOTES FOR WOMEN! – THE SUFFRAGETTE MOVEMENT IN PICTURES

Carl-Schurz-Haus, Foyer, Eisenbahnstr. 62

In 1848, women and men met in Seneca Falls, New York, to advance the cause for women's rights. The convention, organized by Elizabeth Cady Stanton, Lucretia Mott, and Susan B. Anthony marked the beginning of the women's suffrage movement. They made speeches and petitioned Congress, pressuring government officials to recognize women's voting rights. Stanton, Mott, and Anthony paved the way for future suffragists like Alice Paul, Ida B. Wells, and Mabel Ping-Hua Lee. But the women's suffrage movement was not always unified. Some suffragists thought only white women should exercise their right to vote. Others knew women of color also had a right to participate in electing government officials. In 1920, Congress and the states ratified the 19th Amendment recognizing women's right to vote. While many women were able to head to the polls, the amendment did not give voting rights to all women. Native American women, for example, were not considered US citizens until 1924 and could not vote. Women who were convicted of a crime were also unable to vote, even if they completed their sentence. The exhibition focuses on the struggles of the suffragist in the early 20th century which finally was successful after hundreds of demonstrations, petitions and other forms of protest.

*Ausstellungseröffnung in Anwesenheit des Kurators*

*Ausstellung bis 15. Mai 2020*

*Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-18 Uhr & Sa, 11-15 Uhr*

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch & Deutsch*



## KONZERT

## MAITA

*Portland, OR*

---

SWAMP, Talstr. 90

---

An evening of colorful indie rock sound and deeply intimate lyrics invites listeners to reflect upon the personal and the social. Portland-based indie-band MAITA is all about combining personal storytelling, folk/acoustic tendencies and rock influence. The first single of their new album *Can't Blame a Kid* channels the band's front-woman and songwriter Maria Maita-Keppeler's childhood insecurities. The song describes the imbalanced relationship with her childhood friend which made her feel like she was "always on the sidelines." Maria explains: "For many years it was easy for me to blame a lack of confidence and self-worth on this relationship, and writing this song helped me to find resolution by bringing light to the futility of harboring resentment against children, as we all were back in the formative days that inspired the song. It really is fascinating, though unfortunate, that we are often at our most callous at the age when we are also the most fragile."

*Eintritt: € 12**Mit: SWAMP*

## WORKSHOP

**REVIEWING AND TALKING ABOUT GRAN TORINO AND CROOKED LETTER, CROOKED LETTER***Samar Syed, USA*

---

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

---

This is a lecture dedicated to the preparation for the written exam, which will focus on both the novel *Crooked Letter, Crooked Letter* by Tom Franklin and the 2008 feature film *Gran Torino* directed by Clint Eastwood. The aim is to advise students on how to comprehensively digest and analytically dissect these pieces. Students will be lectured on how to write about a piece of literature or film on more than just a surface level, which is done through identifying running themes and concepts within the stories and drawing connections to current world affairs and everyday life. Participants are advised to come with an in-depth knowledge of both pieces.

*Anmeldung erforderlich bis 23. März:*

*[schroeder@carl-schurz-haus.de](mailto:schroeder@carl-schurz-haus.de)*

*Eintritt: € 5 (Schüler\*innen) / frei (Lehrkräfte & CSH-Mitglieder)*

*Veranstaltungssprache: Englisch*



# OPEN DIALOG

**GERMAN-AMERICAN TOPICS IN ENGLISH** *with Jason Brown*

*All sessions start at 6.30 pm in the Carl-Schurz-Haus, conference room. Admission free & no need to sign up!*

Wed. January 22

**POLITICAL ADS ON SOCIAL MEDIA** – Google has recently updated its policies on advertising for political elections on their network, preventing customization of ads based on political beliefs. Twitter bans political campaigns all together. Facebook, however, has no objections to giving politicians a platform to promote their election campaigns, even when an ad's content is edited giving falsified information. Is it ok for political parties to use these platforms to get their message across, as has been done traditionally through other media? Are disinformation, lies and fakery acceptable or should they be punishable by law? And what does all of that mean for our democracy? With primaries looming, let's discuss whether in aiming to win an election, anything goes.

Wed. February 12

**HOW POLITICAL IS CUISINE?** – A restaurant with a political statement is a recent trend in the German culinary world. The agenda "gastronomy against racism" enables restaurants to ban AfD supporters from entry on the grounds that the employees need a safe workspace and that their customers deserve a friendly environment. Across the ocean, gastronomy sets a different political agenda. In the U.S. restaurants seek to popularize "political cuisine" or "conflict kitchen", i.e. the food from Iran, North Korea, Venezuela, Afghanistan, Palestine – America's political opponents. Let's talk about gastronomy's role in shaping public political opinion one way or another!

Wed. March 4

**WORLD'S END? APOCALYPSE, REVOLUTION & WELTSCHMERZ** – As concern for the global climate grows, some see the end of the world looming. This is nothing new: All religions have their own ideas about how the world will end. In 2012, many people were concerned that the Mayan calendar coming to an end heralded Armageddon. People also enjoy films and TV shows that deal with the apocalypse, or how it's heroically warded off.

Why is it that people imagine the world ending? Is there an upside to everything changing? Why do we enjoy media about the apocalypse? Let's talk about the end of the world!

Eine authentische interkulturelle Begegnung mit Muttersprachlern - das wollen wir Schülerinnen und Schülern bieten. Daher haben wir unser Programm für Schulen erweitert und "Inside America" entwickelt.

---

*Für die Kursstufe an Gymnasien und Abitursklassen:*

Interaktive Präsentationen mit Zeit für Fragen und Diskussionen beleuchten Baden-Württembergs Abiturschwerpunktthemen. In einem Zusammenspiel aus prüfungsrelevanten Inhalten und interkultureller Begegnung bringen unsere US-amerikanischen Referentinnen und Referenten Schulklassen die US-amerikanische Kultur näher. Schülerinnen und Schüler bekommen die Möglichkeit, das eigene Wissen über die USA zu vertiefen und mit einem Experten über die verschiedensten Aspekte aus Politik, Geschichte und Kultur ins Gespräch zu kommen.

*Für alle Schultypen und Klassenstufen:*

Gaststudierende sowie erfahrene Referentinnen und Referenten aus den USA kommen für Unterrichtsbesuche an Schulen im Regierungsbezirk Freiburg. Dort berichten sie über Geschichte und Kultur ihres Heimatlandes und stellen sich den Fragen der Schülerinnen und Schüler. Der Besuch kann dabei ganz individuell und interaktiv gestaltet werden und beschränkt sich nicht nur auf Vorträge. Ob Baseball spielen, line dance, nursery rhymes, pie baking oder Bastellprojekte, *Inside America* bietet vielfältige Möglichkeiten für eine abwechslungs- und lehrreiche Erfahrung zum Unterricht – und das nicht nur im Fach Englisch.

Termine für Schulbesuche, Informationen und Beratung:  
Kayla Draheim, Carl-Schurz-Haus Freiburg  
Tel.: 0761. 55 65 27-15  
E-mail: [insideamerica@carl-schurz-haus.de](mailto:insideamerica@carl-schurz-haus.de)

---

## **DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH DER FREIBURG-MADISON GESELLSCHAFT**

---

Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3

---

Die Freiburg-Madison Gesellschaft veranstaltet einen monatlichen deutsch-amerikanischen Stammtisch, zu dem alle an internationalen Begegnungen Interessierte herzlich eingeladen sind. Die Treffen finden jeweils am ersten Mittwoch im Monat ab 20 Uhr im Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3, in zwangloser Runde statt. Häufig bildet ein aktuelles deutsch-amerikanisches Thema den Kernpunkt der Gespräche beim geselligen Beisammensein. Näheres zum Programm finden Sie auf der Webseite: [www.freiburg-madison.de](http://www.freiburg-madison.de) oder rufen Sie an unter: Tel. 0761. 272568



---

## **SQUARE DANCE CLUB – DREISAM SWINGERS**

---

TTC Rot-Weiß Freiburg e.V., Böcklerstr. 11

---

Square bedeutet Quadrat. In der Grundstellung stehen vier Tanzpaare in einem „Square“. Die Paare tanzen auf Zuruf, sogenannte „Calls“. Das sind Anweisungen der rufenden Personen (Caller), die zu lernen sind. Square Dance ist äußerst abwechslungsreich und macht enorm viel Spaß. Als Musik ist alles möglich: von traditionellen Country- und Westernmelodien über Pop, Blues, Rock, Schlager, Musicals und sogar Klassik. Für den Anfängerkurs sind keine Vorkenntnisse nötig. Der Kurs findet dienstags, 20-22 Uhr statt. Gymnastik- oder Tanzschuhe bitte mitbringen.

Informationen zum Kurs:

Dreisam Swingers Freiburg, Gabriele Lankoff

[dreisam.swingers@gmail.com](mailto:dreisam.swingers@gmail.com), [www.dreisam-swingers.de](http://www.dreisam-swingers.de)

Informationen zur Club-Mitgliedschaft:

Carl-Schurz-Haus, [info@carl-schurz-haus.de](mailto:info@carl-schurz-haus.de), 0761. 55 65 27-0

## QUILT CLUB FREIBURG

---

Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62

---

Kunstvolle, handgefertigte Quilts gelten nicht mehr nur in Amerika als wahre Sammlerstücke, sondern finden inzwischen auch in Europa immer mehr Liebhaber. Ursprünglich waren Quilts dreilagige und rein handgenähte Bettüberwürfe mit traditionellen Mustern. Bereits die alten Ägypter kannten diese kunstvollen Decken und die christlichen Kreuzritter trugen gequiltete Decken unter ihren Rüstungen. Da das Material für neue Decken in den kleinen Siedlungen im Amerika des 17. Jahrhunderts fehlte, begann man, Stoffreste und alte Decken wiederzuverwenden, um so die langen und kalten Winter zu überleben. Aus dieser Not heraus entstanden Patchwork und Quilting-Techniken. Heutzutage sollen Quilts nicht mehr nur warmhalten, sondern sind wahre Kunstwerke, die nicht selten sogar als Wandschmuck dienen.

Der Quilt Club entstand im Jahr 1987. Die Quilterinnen treffen sich regelmäßig, um mit der Kursleiterin Erfahrungen auszutauschen und neue Anregungen zu erhalten.



Clubtreff: jeden letzten Freitag im Monat (ausgenommen Schulferien) von 19 bis 21 Uhr im Konferenzraum des Carl-Schurz-Hauses.

### NÄCHSTE TERMINE:

**31. JANUAR**

**28. FEBRUAR**

**27. MÄRZ**

Die Anwesenden bringen dazu die Arbeiten mit, die gerade in Fertigung sind. Der Quilt Club erhebt keine Clubgebühren. Teilnehmer\*innen werden Mitglied im Carl-Schurz-Haus und zahlen den aktuellen Jahresbeitrag. Natürlich erhalten die Clubmitglieder die gleichen Vergünstigungen wie die anderen Mitglieder des Carl-Schurz-Hauses.

Teilnehmerzahl unbegrenzt

FILME IN ORIGINALFASSUNG

---

**Neuer Ort:** Großer Hörsaal der Biologie, Schänzlestr. 1

---

Der aka-Filmclub ist ein gemeinnütziger Verein, in dem sich ca. 40 Studierende aller Fakultäten ehrenamtlich engagieren, um einem breiten Publikum Filmkultur zu bieten. Neben ausgewählten Einzelfilmen werden Filmreihen zu verschiedensten Themen gezeigt, die oft in Kooperation mit anderen studentischen, universitären und sonstigen Gruppen organisiert werden. Vorträge, Einführungen und Regisseursbesuche runden das Programm ab. Auch im Wintersemester 2019/20 bietet der aka-Filmclub ein vielfältiges Programm voller großer Highlights und kleiner Perlen. Dieses finden Sie auf der Homepage [aka-filmclub.de](http://aka-filmclub.de) und auf Facebook: [facebook.com/pages/aka-filmclub-ev](https://facebook.com/pages/aka-filmclub-ev).

---

- DI, 07.01. MANCHESTER BY THE SEA (USA 2016)**
- DI, 14.01. SUNSET BOULEVARD (USA 1950)**
- MI, 15.01. SINGING IN THE RAIN (USA 1952)**
- DO, 23.01. ONLY LOVERS LEFT ALIVE (GB/D 2013)**
- DI, 04.02. REQUIEM FOR A DREAM (USA 2000)**
- MI, 05.02. SPIDER-MAN: INTO THE SPIDER-VERSE (USA 2018)**
- DI, 11.02. THE TRIP (USA 1967)**
- MI, 12.02. TOUCH ME NOT (RO/D/CZ/BG/FR 2018)**
- DO, 13.02. WHAT WE DO IN THE SHADOWS (NZ 2014)**

*Programmänderungen und genaue Infos zu diesen und vielen weiteren Filmen im Original mit Untertiteln finden Sie auf der Homepage [www.aka-filmclub.de](http://www.aka-filmclub.de) und auf der Facebook-Seite des aka-Filmclubs: [facebook.com/pages/aka-Filmclub-eV](https://facebook.com/pages/aka-Filmclub-eV).*

*Eintritt: € 1,50 + aka-Mitgliedsausweis (€ 3 pro Semester) oder CSH-Mitgliedsausweis*



Manchester By The Sea  
© Universal Pictures



# CHECK IT OUT NOW

*American Library in the Carl-Schurz-Haus*

**AB € 10,00 IM JAHR:**

Englische Bücher, DVDs, Zeitschriften, Hörbücher und vieles mehr..

**ÖFFNUNGSZEITEN:** Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr; 15.00-18.30 Uhr  
Sa 11-15 Uhr

[WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE](http://WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE)