

**CARL
SCHURZ
HAUS** 
Deutsch
Amerikanisches
Institut
Freiburg e.V.



September – Dezember 2019

WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE

CARL-SCHURZ-HAUS/DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT E.V.

79098 Freiburg, Eisenbahnstr. 62

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

www.carl-schurz-haus.de

DIREKTION

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

direktion@carl-schurz-haus.de

MITGLIEDERBETREUUNG

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

PROGRAMM

Tel. 0761. 55 65 27-20, Fax 0761. 55 65 27-22

programm@carl-schurz-haus.de

SPRACHKURSE FÜR FIRMEN UND ERWACHSENE / GABC

Tel. 0761. 55 65 27-16, Fax 0761. 55 65 27-17

sprachkurse@carl-schurz-haus.de / gabc@carl-schurz-haus.de

SPRACHKURSE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Tel. 0761. 55 65 27-14, Fax 0761. 55 65 27-22

schroeder@carl-schurz-haus.de

INSIDE AMERICA

Tel. 0761. 55 65 27-15, Fax 0761. 55 65 27-22

insideamerica@carl-schurz-haus.de

STUDIENBERATUNG

Tel. 0761.55 65 27-18, Fax 0761. 55 65 27-17

studienberatung@carl-schurz-haus.de

BIBLIOTHEK

Tel. 0761. 55 65 27-27

bibliothek@carl-schurz-haus.de

Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr und 15-18.30 Uhr

Sa 11-15 Uhr



Mit freundlicher Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg, der Stadt Freiburg, des Auswärtigen Amtes Berlin und der Kulturabteilung der US Embassy Berlin



Freiburg im August 2019

LIEBE MITGLIEDER UND FREUNDE DES CARL-SCHURZ-HAUSES,

Malerei, Fotografie und Musik setzen die ersten Akzente!

Wir laden Sie ein zur Ausstellung **American Pop Art** (9.10.). **James Francis Gill**, dessen *Marilyn Triptych* weltberühmt ist, setzt mit seinem Besuch der Vernissage ein besonderes Ausrufezeichen! Mit **New York: Past & Present** (24.10.) erwartet Sie eine Multimedia-Performance: Die Synthese aus Text, Bild und Musik machen das New York der 30er Jahre und den Big Apple heute zu einem ästhetischen Genuss.

Traditionell greifen wir politisch brisante Themen auf: Unsere Schwerpunktreihe „**USA und China: Wettstreit der Supermächte**“ beginnt mit einer Panel-Debatte (7.10.). Der Thementag „**My Digital Revolution**“ mit der renommierten Expertin **Theresa Fallon** und weiteren Gästen aus Wirtschaft und Wissenschaft greift die IT-Entwicklung und die Rolle der künstlichen Intelligenz ebenso auf wie ihre Auswirkungen auf Arbeitswelt, Handelsbeziehungen und militärischen Wettstreit (7.11.). Professor **Dirk Schmidt** spricht zur Gefahr eines neuen Kalten Krieges (25.10.) und **Eugen Reichl**, Raumfahrt-Experte, präsentiert uns den Kampf um die Vorherrschaft im All (11.12.).

Die **US-Präsidentenwahlen 2020** rücken ab November in den Fokus. Harvard-Professor und Bestseller-Autor von *How Democracies Die* **Daniel Ziblatt** gibt eine **Lagebeschreibung der amerikanischen Demokratie** (4.11.), der **Politikwissenschaftler David McCuan** spricht über „**Confrontational Politics**“ (27.11.). Was wäre unser Programm ohne Autorenlesungen? Zwei Lesungen seien exemplarisch genannt: **Alice Hasters** setzt sich in ihrem Debüt *Was weiße Menschen nicht über Rassismus hören wollen, aber wissen sollten* (13.11.) mit einer regelrechten Rassismus-Epidemie auseinander und spricht über ihre persönlichen Erfahrungen als deutsch-afroamerikanische Frau in Deutschland. In *Lost Children Archive* nimmt uns die 1983 in Mexico City geborene, 2018 mit dem *American Book Award* ausgezeichnete **Valeria Luiselli** mit auf ihren meisterhaft inszenierten Road-Trip. Er wirft ein Schlaglicht auf die Krise an der Grenze zu Mexiko und die Identitätskrise der USA in unserer Zeit (29.11.).

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Eberhard Fugmann und das Team des Carl-Schurz-Hauses

AUSSTELLUNG

- 09.10. James Francis Gill: *American Pop Art* 12
22.11. Katherine Levin-Lau: *Curiosity Cabinet* 46
-

CREATIVE WRITING GROUP 06

DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH 61

DISKUSSION

Open Dialog: all sessions from September to December 59

FILME

- 23.09. *Ad Astra* 08
14.10. *Skin* 15
17.10. *Die Sonneninsel* 19
11.11. *Terminator: Dark Fate* 39
02.12. *AMÁ* 50
16.12. *Booksmart* 58
Aka Filmclub: Filme in Originalfassung 63
-

KIDS' READING – STORY TIME 07

KONZERTE

- 04.10. Dumb 10
22.10. New York – Past & Present 22
05.11. Happy Birthday, George Crumb! 31
16.11. Ada Lea 44
07.12. Church Girls 53
13.12. Tina & Ike Turner: Ein Hommage-Abend 57
-

LESUNGEN

- 11.10. Petina Gappah: *Out of Darkness, Shining Light* 14
16.10. Neal Shusterman: *Challenger Deep* 17
16.10. Art of Being... On the Road 18
06.11. Naomi Wood: *The Hiding Game* 36
13.11. about:me: Alice Hasters: *Was weiße Menschen nicht über Rassismus hören wollen, aber wissen sollten* 40
29.11. Valeria Luiselli: *Lost Children Archive* 49
09.12. Tom Franklin: *Crooked Letter, Crooked Letter* 54
10.12. The Freiburg Writers' Group: Year-End Reading 55
-

LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

- 27.09. *On the Come Up* by Angie Thomas 08
15.11. *Why We Sleep* by Matthew Walker 42
06.12. *We Should All Be Feminists*
by Chimamanda Ngozi Adichie 53
-

LONGREADS LOYALISTS 24

PODIUMSDISKUSSIONEN

30.09. International Podcast Day	09
07.10. China, the EU and the U.S.	10
18.10. World Trade Out of Order?	21

QUILT CLUB FREIBURG	62
---------------------	----

SCHURZ SHORTS FILMMAKING CLUB	06
-------------------------------	----

SPECIAL EVENTS

18.10. Charity Event: Nähen für Brustkrebspatientinnen	20
24.10. Tag der Bibliotheken & Book Sale	23
03.11. Stephen Crane-Preisverleihung	29
07.11. My Digital Revolution	37
04.12. Astronautennahrung	51

SQUARE DANCE CLUB	61
-------------------	----

STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

15.10. Schul- und Gastfamilienaufenthalte	15
17.10. Let's Go Abroad: Info-Messe für Auslandsprogramme	19
19.11. Au-pair im englischsprachigen Ausland	45
03.12. Praktikum im englischsprachigen Ausland	50
Inside America	60

THEATER

15.11. <i>The Cradle Will Rock</i>	42
28.11. <i>TENDER TRUCES – A Thanksgiving Story</i>	47
05.12. <i>A Christmas Carol</i>	52

VORTRÄGE

10.10. Nostalgie im Upside Down. <i>Stranger Things</i>	13
24.10. Alexander von Humboldt als Publizist	25
25.10. China und die USA: Ein neuer Kalter Krieg?	27
29.10. Ideologie und Staatsaufbau der DDR	28
30.10. Searching for Cosmopolis: Living Together, Apart	28
04.11. The State of Democracy	30
05.11. Alltags- und Frauengeschichten aus der DDR	31
12.11. Agitprop(aganda) im DDR-Alltag	39
14.11. <i>When They See Us</i> & Rassismus im US-Justizsystem	41
19.11. 30 Jahre Mauersturz	44
26.11. about:me: David Dykowski – Playwright and Author	47
27.11. U.S. Elections 2020: Looking Ahead	48
11.12. USA und China: Wettstreit der Supermächte im All	56

WORKSHOPS

25.10. What's Brewing V: Transatlantische Craftbierkulturen	26
08.11. California Wine	38

DI, 17.09.

19 UHR

CREATIVE WRITING GROUP

THE FREIBURG WRITERS' GROUP

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Writers and aspiring writers! Non-native and native speakers of English alike! We invite you to join us in attempting and frequently achieving the impossible: setting our thoughts and feelings down in words. We aim to foster an environment of support and challenge, a place where you feel like you can write what and how you want. Our workshops include collaborative writing, reading, and feedback, as well as special events with authors. For more information, please visit our website at carl-schurz-haus.de/en/activities/writing-circle.html, join us on Facebook at bit.ly/FreiburgWritersGroup or contact Shawn: studienberatung@carl-schurz-haus.de.

From October to December, we will meet on the following dates: October 8, November 12 & December 10 (Winter Reading, p. 55)

Meetings are free, but if you attend regularly, we encourage you to become a Carl-Schurz-Haus member. Veranstaltungssprache: Englisch

SA, 21.09.

11-13 UHR

WORKSHOP

SCHURZ SHORTS FILMMAKING CLUB

Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62

Calling all filmmakers! The Carl-Schurz-Haus' Filmmaking Club is dedicated to encouraging and creating short films. The goal of the group is to communally support and develop short film projects, with a focus on producing films in English and/or films that address current social, cultural, or political issues. All skill levels are welcome - group members are encouraged to learn from and collaborate with each other. So if you fancy yourself a screenwriter, camera operator, editor, etc... please join us! During our next few meetings, we will work on a short film project (or several!) as a group. Please come with any unfinished projects, fresh ideas, and an open mind!

From October to December, we will meet on the following dates: October 12, November 9 & December 14

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

KIDS' READING

STORY TIME

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Join us in our library on the third Saturday of the month for Story Time, a time for children (and adults!) to listen, laugh, learn, and maybe even sing! Every month, someone will read a new story. Children of all ages are invited to bring their sense of adventure and play! Fun times for the whole family! From September to December, Story Time will take place on the following dates at **11:30**:

- September 21:** Hercules Paskalis reads
Blueberries for Sal by Robert McCloskey
- October 19:** Léna Remy-Kovach reads
*What's the Most Beautiful Thing
You Know About Horses?*
by Richard Van Camp
- November 16:** Fiona Siegfried reads
Horrid Henry and the Tooth Fairy
by Francesca Simon
- December 14:** Esther T. Earbin reads
Hair Love by Matthew Cherry

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch



MO, 23.09.

19 UHR

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

AD ASTRA

USA, BRA | 2019 | 124 min | Dir: James Gray | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

According to Director James Gray, *Ad Astra* promises to be “the most realistic depiction of space travel that’s been put in a movie.” The drama follows U.S. Army Corps engineer Roy McBride (Brad Pitt) as he goes on a quest into space in search for the truth behind the disappearance of his father (Tommy Lee Jones). His expedition however unravels a mystery, which threatens planet earth and challenges the survival of human existence and its place on the planet as well as in the cosmos.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 / 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren) / 7 (CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard), ggf. zzgl. Überlängenzuschlag
Veranstaltungssprache: Englisch / OmU; mit: Friedrichsbau Kino

FR, 27.09.

18.30 UHR

GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

ON THE COME UP BY ANGIE THOMAS

Reginald Anthony, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Sixteen-year-old Bri wants to be one of the greatest rappers of all time. Or at least make it out of her neighborhood one day. But now that her mom has unexpectedly lost her job, food banks and shut-off notices are as much a part of Bri's life as beats and rhymes. With bills piling up and homelessness staring her family down, Bri no longer just wants to make it – she has to make it. *On the Come Up* is Angie Thomas's homage to hip-hop. It is the story of fighting for your dreams, even when the odds are against you; of the struggle to become who you are and not who everyone expects you to be; and of the desperate realities of poor and working-class black families.

There's no need to have read the book in order to attend!

Eintritt: € 3 / 2 ermäßigt / CSH-Mitglieder frei

Veranstaltungssprache: Englisch

SPECIAL EVENT / PODIUMSDISKUSSION

INTERNATIONAL PODCAST DAY

Nicole Palazzo, Freiburg



 Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Ever since the NPR true crime podcast *Serial* grabbed the attention of millions of Americans in late 2014, podcasts have solidified their place in American pop culture. The medium presents audio in a more portable and individualized format than radio. Podcasts can be created with a smartphone or produced in a recording studio, opening up the possibilities for people of all levels of technical knowledge. Today, there are nearly a million podcasts to choose from, and the format is making its way into the hearts (and ears) of Germans. But what *is* a podcast? Why are they so loved? What goes into making one?

In celebration of International Podcast Day, this event brings together a panel of local Freiburg podcast creators for a discussion on how and why they make their shows, followed by a live taping of *The Expat Cast*, a podcast about living in Germany as a foreigner, produced and hosted by an American in Freiburg. With an overview of the history of podcasting and time for Q&A, there will be plenty to enjoy for podcast newcomers and enthusiasts alike.

Nicole Palazzo moved to Freiburg from Chicago in 2017. The lessons she learned about life, love, and German bureaucracy inspired her to start the podcast *The Expat Cast*, a show where expats swap stories about fitting in, standing out, and mishaps on their journey to feeling at home abroad.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch



FR, 04.10.

21 UHR

KONZERT

DUMB

Vancouver, CAN

SWAMP, Talstr. 90

Catchy, energetic, clever and witty – that’s how Vancouver-based punk band Dumb can be briefly described. Dumb released three albums and is coming back with a new, exciting LP *Club Nites*. The band delivers fast-paced post-punk songs with catchy lyrics that leave you hooked.

Eintritt: € 12; mit: SWAMP

MO, 07.10.

19 UHR

PODIUMSDISKUSSION - USA UND CHINA: WETTSTREIT DER SUPERMÄCHTE

CHINA, THE EU, AND THE U.S.: LOCAL PERSPECTIVES ON GLOBAL COOPERATION AND COMPETITION

Daniel Kroth, USA



artjamming, Günterstalstr. 41

The relationships between the United States, the European Union, and China are sometimes competitive, sometimes cooperative, and always complicated. Though they may seem distant and abstract, these interactions impact our communities and personal lives in very real and often unexpected ways. From lofty ideals and trade uncertainty to the visas in our passports and phones in our pockets, the actions of these players impact our day-to-day experience. To unpack these issues and their implications for us here in Freiburg, we are reaching out to you to create a unique event: a participatory panel discussion, based on themes and questions collected from our community – we seek to incorporate your voice in the discussion.

Make yourself heard by contributing questions and themes for our diverse panel by scanning the code up top. Questions will be accepted in Chinese, English, Russian, and German. Better yet, join us to participate in the discussion live!

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Konfuzius-Institut an der Universität Freiburg

SCHULFERIEN AUF ENGLISCH



HALLOWEEN ACADEMY

for kids 'n' teens



28. – 31. OKTOBER 2019

SCHULFERIEN AUF ENGLISCH FÜR DIE 1. BIS 10. KLASSE

Informationen und Beratung: Uta-Beate Schroeder, M.A.
Carl-Schurz-Haus Freiburg, Tel.: 0761. 55 65 27 14
Fax: 0761. 55 65 27 22, E-mail: schroeder@carl-schurz-haus.de

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG - AUSSTELLUNG BIS 15. NOVEMBER 2019

AMERICAN POP ART

James Francis Gill, Los Angeles, CA

Carl-Schurz-Haus, Foyer, Eisenbahnstr. 62

Einer der Erfinder der Pop-Art, die Kunstliebhaber mit der Kühnheit ihrer Farben und ihrem uramerikanischen Glamour begeistert, bringt für diese exklusive Schau die wichtigsten Werke aus seinem Alterswerk und der Schaffensperiode von 2012 bis 2019 mit: Der seit den 1960er Jahren in Los Angeles lebende und mit zahllosen Hollywoodstars bekannte Texaner James Francis Gill verleiht seinem Genre ganz neuen Schwung und immer wieder auch große politische Brisanz. Einerseits zeigt sich Gill in seiner Malerei noch immer fasziniert von den Leinwand-Ikonen des vorigen Jahrhunderts: Schon 1962 nahm New Yorks Museum of Modern Art sein Gemälde Marilyn Triptych in seine ständige Sammlung auf, und zusammen mit anderen Filmstars wie Paul Newman und Audrey Hepburn zierte die legendäre Blondine auch heute noch die Arbeiten des 2010 aus einer dreißigjährigen kreativen Pause in die Szene zurückgekehrten Künstlers. Andererseits schließt Gill auch an seine scharf gesellschaftskritischen Siebdrucke aus den 1970er Jahren an: Damals brachte der Vietnamkrieg den Maler auf seine Leitfigur des *Political Prisoner* – seinem Verständnis nach ist das jeder Mensch, der in die Zwänge eines bestimmten Staatssystems und Machtapparats hineingeboren wird und die Fehler der vorigen Generation zu wiederholen verdammt ist. In der Neuauflage des ikonischen Gemäldes mit diesem Titel ragen hinter der Silhouette einer Schwangeren, die bereits 1968 zu sehen war, nun die brennenden Twin Towers in die Höhe – das spektakuläre Comeback eines epochemachenden Malers.

Der Künstler ist bei der Eröffnung anwesend.

Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-18 Uhr & Sa, 11-15 Uhr

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Premium Modern Art



VORTRAG - TELEVISIONARY: AMERIKA IN SERIE

NOSTALGIE IM UPSIDE DOWN. DAS PROGRESSIVE POTENZIAL VON NOSTALGIE IN STRANGER THINGS

Jutta Steiner, Wien

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Die Serie *Stranger Things* ist eine Hommage an die Popkultur der 1980er Jahre, die in kürzester Zeit zu einem globalen Pop-Phänomen avancierte und sich nicht nur unter „Kindern der 80er Jahre“ äußerster Beliebtheit erfreut. In ihrem Vortrag widmet sich Jutta Steiner der Frage, wie *Stranger Things* eine wahre Nostalgiewelle auslösen konnte und wie sich die Serie das progressive und kreative Potenzial von Nostalgie zunutze macht. Entgegen aller Kritik, Nostalgie in der Popkultur sei bloße Werbestrategie und bringe keine originären Formate hervor, argumentiert Steiner, dass sich *Stranger Things* nicht auf eine romantisch-verklärte Rückschau auf die Vergangenheit reduzieren lässt. Die Serie bietet eine reflektierte und alternative Rückschau auf die Zeit und ihre Kulturproduktion, die es Zuschauer*innen erlaubt, die Vergangenheit für die Gegenwart und Zukunft zu reinterpretieren. Anhand ausgewählter Beispiele zeigt Steiner, dass *Stranger Things* durchaus originären Status mit sozialkritischem Gehalt erreicht.

Jutta Steiner studierte Theater-, Film und Mediengeschichte und Deutsche Philologie in Wien. In ihren Forschungen widmet sie sich insbesondere der Interrelation von Medien, Nostalgie, Gedächtnis und Rezeption. Im Juni 2019 erschien ihre Monografie *Nostalgie im Upside Down. Das progressive Potenzial von Nostalgie in der Retro-Serie Stranger Things* im Böhner-Verlag.

Im Anschluss an den Vortrag wird eine Folge der Serie gezeigt.

Dazu gibt es Popcorn & Coke.

Eintritt: frei; Veranstaltungssprache: Deutsch, Episode in OV



LESUNG & GESPRÄCH

OUT OF DARKNESS, SHINING LIGHT*Petina Gappah, Harare, Simbabwe*

Kommunales Kino, Urachstr. 40

Das größte geografische Rätsel seiner Epoche zu lösen – und dabei einen ganzen, geheimnisvollen Kontinent zu entdecken: Nichts weniger als das hatte sich der legendäre schottische Arzt, Missionar und Afrikaforscher David Livingstone vorgenommen. Bis an die sagenumwobenen, seit der Antike unauffindbaren Quellen des Nils wollte der Entdecker der Viktoriafälle mit seinen Gefährten vorstoßen. Doch auf seiner letzten Reise kostete die Ruhr den berühmtesten britischen Expeditionsleiter in Sambia, das er als erster Europäer überhaupt betrat, das Leben. Die simbabwische Autorin Petina Gappah berichtet in ihrem aufregenden, berührenden und glänzend geschriebenen neuen Roman die unglaubliche wahre Geschichte eines lebensbedrohlichen Leichenzugs über 1.000 Meilen, auf dem die beiden engsten Vertrauten Livingstones – Halima, seine scharfzüngige Köchin, und der befreite Sklave Jacob Wainwright – die sterblichen Überreste ihres Anführers durch die Weiten Zentralafrikas zurück nach England bringen. Meisterhaft nimmt sich Gappah einer Entdeckungsgeschichte und ihrem tragischen Ende an, die sich kurz vor dem kolonialen Alptraum des „Wettlaufs um Afrika“ zuträgt. Petina Gappah, 1971 in Harare geboren, studierte Jura in Cambridge. Zu ihren größten Fans gehört Nobelpreisträger J. M. Coetzee, und die ZEIT lobte zuletzt Gappahs „überbordende Sprachmächtigkeit und präzisen Blick“.

*Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de**Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)**Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch**Mit: jos fritz Buchhandlung, Kommunales Kino Freiburg*

MO, 14.10.

19 UHR

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

SKIN

USA | 2018 | 120 min | Dir: Guy Nattiv | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

Racist symbols cover Bryon "Pitbull" Widner's (Jamie Bell) skin from head to toe. Based on a true story, Guy Nattiv's *Skin* follows one of FBI's most wanted white supremacists, notorious for his violent hate crimes, and his attempt to turn his life around after falling in love. Leaving his past behind, however, is by no means easy. While enduring death threats and harassment from former gang members, Widner also goes through 25 torturous tattoo removal surgeries with the help of black activist Daryle Lamont Jenkins (Mike Colter). Driven by Widner's internal development, the biopic not only explores what draws underprivileged youth to extremism, but also highlights people's ability to change for the better.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 / 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren) / 7 (CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard), ggf. zzgl. Überlängenzuschlag
Veranstaltungssprache: Englisch / OmU; mit: Friedrichsbau Kino

DI, 15.10.

18.30 UHR

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

SCHUL- UND GASTFAMILIENAUFENTHALTE IM ENGLISCHSPRACHIGEN AUSLAND

Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Du möchtest in die USA, nach England, Australien, Kanada oder Neuseeland und hast viele Fragen: In welches Land soll ich gehen, was wird es mich kosten, wie lange soll ich bleiben, wann ist der richtige Zeitpunkt? Oder: Wann muss ich mich bewerben, wie verläuft ein Bewerbungsgespräch, wie gut müssen meine Noten und Englischkenntnisse sein, wie suche ich eine Organisation aus, gibt es Stipendien? Auf Fragen dieser Art geben unsere EducationUSA-Berater Shawn Huelle und Annika Claßen umfassend Antwort.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch; mit: EducationUSA



26.7.-15.8.2020

THE GREEN ACADEMY

Schülerferiencamp im Schwarzwald



Informationen und Beratung:

Uta-Beate Schroeder, M.A., Carl-Schurz-Haus Freiburg,
0761. 55 65 27 14, schroeder@carl-schurz-haus.de
www.carl-schurz-haus.de

LESUNG & GESPRÄCH

CHALLENGER DEEP*Neal Shusterman, USA*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

In *Challenger Deep*, high school student Caden Bosch believes that he is on a ship to the Challenger Deep, which is the deepest known point on Earth. Throughout his journey, his friends and family start noticing odd things about him and come to the realization that there may be more than Caden's vivid imagination. *Challenger Deep* is a deeply powerful and personal novel by *New York Times* bestselling author Neal Shusterman.

A captivating story about mental illness that lingers long beyond the last page. The novel features haunting interior illustrations by Neal Shusterman's son Brendan.

Laurie Halse Anderson, award-winning author of *Speak*, calls *Challenger Deep* "a brilliant journey across the dark sea of the mind; frightening, sensitive, and powerful. Simply extraordinary."

Kartenreservierung: schroeder@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 5 / 3 (Studierende) / 2 (Schüler*innen & CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch



© Neal Shusterman

GESPRÄCHSPERFORMANCE - ART OF BEING

**ART OF BEING... ON THE ROAD:
PICK UP, SPEED UP, CRUISE ALONG***Jürgen Reuß & Stephan Kuß, Freiburg*

Passage 46, Bertoldstr. 46

„Es war ein Todestrip -- Oh, schlimm! Aber eine Wahnsinnsfahrt!“ (Neal Cassady)

Die Freiburger Autoren Jürgen Reuß und Stephan Kuß brettern mit dem Bücherregal auf dem Rücksitz über den Highway der Weltliteratur. Mal mit Mütze und Autobrille im ersten Yellow Winton Flyer durch Jefferson zuckelnd, mal funkensprühend mit schleifender Stoßstange nach Laredo kachelnd. Ein rasendes Umherstreifen, berauscht von Geschwindigkeit und Freiheitsdrang. Am Steuer die schwitzigen Hände von Faulkner und Kerouac oder Poplawskis tätowierter Taxifahrer, gefolgt von Rachel Kushner auf dem Feuerstuhl und Pam Houston im Pickup, dahinter Gertrude Stein im Zug und Beckett auf dem Fahrrad mit Hilfsmotor. Mitgeplästert wird die geschlagene Schneise durch die internationale Unterwegsliteratur von Schauspieler*innen des Theater Freiburg im gemischten deutsch-amerikanischen Sprachdoppel.

VVK: Theater Freiburg

Eintritt: € 12 / 8 (ermäßigt)

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit: Literaturhaus Freiburg, Theater Freiburg



DO, 17.10.

13.30 - 17 UHR

INFO-MESSE - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

LET'S GO ABROAD! AUSLANDSPROGRAMME FÜR JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg

Berufsinformationszentrum (BIZ), Lehener Str. 77

Für alle, die an einem Auslandsaufenthalt in der englischsprachigen Welt interessiert sind, veranstalten das Carl-Schurz-Haus und das BIZ Freiburg diese Informationsmesse. Hier stellen unterschiedliche Austauschorganisationen sich und ihr Programm vor. An den Ständen kann man sich über sein Wunschprogramm und –ziel informieren, Angebote vergleichen oder sich für ein Abenteuer im Ausland inspirieren lassen. Außerdem wird es Vorträge zu verschiedenen Themen geben, z.B. Work and Travel, Sprachreisen, Schüleraustausch und Au-pair. Die Messe richtet sich an Schüler*innen, Absolvent*innen, Studierende, Auszubildende und alle anderen Interessierten.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch; mit: BIZ Freiburg

DO, 17.10.

19.30 - 22 UHR

FILM & VORTRAG

DIE SONNENINSEL

D | 2017 | 89 min | Dir.: Thomas Elsaesser

Kommunales Kino, Urachstr. 40

Thomas Elsaesser zeigt seinen Filmessay *Die Sonneninsel* (2017) über Zufälle und verfehlte Leben im Kommunalen Kino. Der Film beleuchtet anhand der eigenen Familiengeschichte den Konflikt zwischen industrialisierter Moderne und der ökologischen Idee der Selbstversorgung.

Am Freitag, 18.10., 18-20 Uhr findet im Kunstverein Freiburg (Dreisamstr. 21) die Projektion des Films *Melancholia* (Lars von Trier, 2011) in unmittelbarer Nachbarschaft zum Meteoriten von Ensisheim, der 1492 im Elsass vom Himmel flog, statt. Anschließende Diskussion mit Thomas Elsaesser.

*Weitere Infos: deglobalize.com; Veranstaltungssprache: Deutsch
Mit: Hochschule Offenburg, Theater Freiburg, Uni Freiburg,
Kommunales Kino, Literaturhaus Freiburg*

CHARITY EVENT

NÄHEN MIT HERZ – HERZKISSENAKTION DES QUILT CLUBS FÜR BRUSTKREBSPATIENTINNEN*Quilt Club Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Das Herzkissenprojekt wurde in den USA am Erlanger Breast Resource Center erstmals ausprobiert und von der dänischen Krankenschwester Nancy Friis-Jensen nach Europa gebracht. Das eigens entworfene Kissen wurde entwickelt, um die Schmerzen und Spannungen nach dem chirurgischen Eingriff zu reduzieren, sowie um größere Schwellungen unter dem Arm zu lindern. Die Form des Kissens ist ähnlich der eines Herzens, nur mit längeren seitlichen „Ohren“, daher stammt der Name Herzkissen. Das Kissen wird unter dem Arm getragen und hilft beispielsweise auch bei Autofahrten Druck durch den Sicherheitsgurt auf den Oberkörper zu mildern. Herzkissen spenden aber auch seelische Erleichterung und werden daher inzwischen weltweit von Ehrenamtlichen hergestellt und gespendet. Deswegen haben sich auch die Damen des unter dem Dach des Carl-Schurz-Hauses ansässigen Quilt Clubs Freiburg vorgenommen, so viele dieser Trostbringer wie nur möglich zu nähen. Unterstützt werden sie von vielen engagierten Mitstreiter*innen aus der Umgebung wie z.B. der Waldkircher Nähgruppe *Von Herzen*. Gespendet werden diese Herzen dann den Brustkrebspatientinnen in Freiburg und Umgebung, die nach der Operation etwas Entlastung der Wunde benötigen. Sachspenden wie Füllmaterial oder Geldspenden zum Materialkauf werden im Vorfeld von den Vereinsmitgliedern gern entgegengenommen: Bitte melden Sie sich dazu einfach unter programm@carl-schurz-haus.de!

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch



PODIUMSDISKUSSION

WORLD TRADE OUT OF ORDER? THE STRUGGLE OF RE-BALANCING TRADE BETWEEN CHINA, THE EU AND THE U.S.

Andy Halus, U.S. Consulate General Frankfurt,

Prof. Dr. Frank Hoffmeister, European Commission,

Prof. Dr. Gabriele Spilker, University of Salzburg

Haus der Wirtschaft, Willi-Bleicher-Str. 19, Stuttgart

75 years ago, the Bretton Woods Agreement established a new international monetary system during the “Golden Age” of multilateralism and economic cooperation. Even though the Bretton Woods institutions have been remarkably resilient over time, multilateralism and specifically multilateral trade agreements are facing a severe crisis. Rising protectionism and bilateralism, the ongoing trade war between the world’s two largest economies, tariff disputes between the U.S. and the EU, as well as the deep crisis of the WTO’s internal courts are bringing the system that has been in place for three quarters of a century to the brink of collapse. A real threat to the multilateral order seems to be the blockage of nominating new judges to the WTO’s internal courts by the U.S. administration. New judges need to be approved by the end of the year, otherwise the court cannot hear new cases and thus ceases to function as a mediator. So, where do we go from here? Is the system in danger of imploding?

Moderation: Sabrina Fritz, SWR

Anmeldung erforderlich bis 10.10.: anmeldung@daz.org

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: DAZ Stuttgart, dai Tübingen, DAI Heidelberg,

Staatsministerium Baden-Württemberg



MULTIMEDIA SHOW

NEW YORK - PAST & PRESENT*Ulrich Balß, Rachelle Garniez & Erik Della Penna, Bremen*

Jazzhaus, Schnewlinstr. 1

Am Anfang steht eine typisch deutsche Auswanderergeschichte: 1928 reist der einfache Leipziger Buchbinder Theodor Trampler über Bremerhaven in die kommende Weltstadt New York. Der Großvater des Musikproduzenten und Verlegers Ulrich Balß ist auf der Suche nach einer besseren Zukunft für sich und seine Familie im Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Sein Ankommen und das Einfinden in die amerikanische Lebensart und eine turbulente Millionenstadt dokumentiert er in hunderten Briefen und Fotos, die Trampler an die Zurückgelassenen nach Hause schickt. Enkel Balß hat aus diesem Erbe einen beeindruckenden Bildband gemacht: *New York: Past & Present* stellt Trampfers Nachlass raffiniert komponierend Balß' eigene Reiseeindrücke auf den Spuren des Auswanderer-Ahnen gegenüber. In einer Multimedia-Performance bringt der Autor sein Buch auf die Bühne, liest seine Texte, zeigt Fotos aus dem Big Apple der späten Zwanziger und aus der modernen Metropole 90 Jahre danach und berichtet über sein Rekonstruktionsprojekt. Gerahmt wird das Ganze mit New Yorker Schmelztiegel-Songs von den Musikern Rachelle Garniez (Akkordeon, Klavier, Gitarre & Gesang) und Erik Della Penna (Banjo, Gitarre & Gesang) – so wird ein Bildband zum Gesamtkunstwerk!

*VVK: Jazzhaus Freiburg**Eintritt VVK: € 5 / 3 (Studierende & CSH-Mitglieder)**Eintritt Abendkasse: € 8 / 5 (Studierende & CSH-Mitglieder)**Veranstaltungssprache: Deutsch; mit: Jazzhaus Freiburg*

SPECIAL EVENT

TAG DER BIBLIOTHEKEN & BOOK SALE MIT LIVE-MUSIK

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Every year on the 24th of October, Germany celebrates its approximately 11,000 libraries. Enjoy tasty coffee, cake, muffins, and Brezeln in our American library in Freiburg as we celebrate along with the rest of Germany!

Help us make room for new media by buying some old media at our semi-annual Book Sale! Take home an old favorite or something completely unknown and exciting for next to nothing!

Other highlights include, but are not limited to:

- **All Day:** 2€ off the price of a library card!
Fine Amnesty – return late media and all fines will be forgiven
- **13:30:** Library Tour in English
- **15:30:** Bibliotheksführung auf Deutsch
- **16:30:** Writing Table hosted by the Freiburg Writers' Group
- **18:30:** Longreads Loyalists:
A Reading Group on America's Best Journalism

We look forward to seeing you and sharing our library!

For more information, please contact us:

bibliothek@carl-schurz-haus.de

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch



READING GROUP

LONGREADS LOYALISTS:**A READING GROUP ON AMERICA'S BEST JOURNALISM***Rimma Gerenstein & René Freudenthal, Freiburg*

 Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Längere, herausragende Magazin-Lesestücke aus dem Land, das den anspruchsvollen Qualitätsjournalismus von Heute wie kein anderes geprägt hat: Darüber diskutiert der Gesprächskreis im Carl-Schurz-Haus in offener, lockerer Runde. Interessenten haben idealerweise Lust auf intelligenten, witzigen Austausch über gute Texte und die großen Themen. Grundlage für jede monatliche Sitzung bietet ein vorab vorgeschlagenes Essay, eine Reportage oder ein Feature aus den weltweit führenden amerikanischen Veröffentlichungen wie *The New Yorker*, *The New Republic*, *The Atlantic*, *Harper's Magazine*, *Vanity Fair* oder *The American Interest*. Ausdrücke sowie eine Digitalversion des ausgewählten Artikels werden rechtzeitig vor jedem Treffen zur Verfügung gestellt. Auf der Tagesordnung stehen erhellende Texte zur US-Innenpolitik und zu Amerikas Rolle in der internationalen Community ebenso wie fesselnde Lesestücke über die gesellschaftliche und kulturelle Entwicklung der USA. Gemeinsam teilt die Runde Leseindrücke, bespricht Argumentation und Analysen der ausgewählten Lektüre ebenso wie deren literarischen Anspruch und debattiert eigene Meinungen. Geleitet werden Longreads Loyalists von René Freudenthal vom Carl-Schurz-Haus, der 2017 die beiden *New Yorker*-Redakteurinnen Lauren Collins und Ariel Levy auf ihren Lesungen in Freiburg moderierte, und Rimma Gerenstein von der Pressestelle der Universität Freiburg, selbst profilierte Redakteurin.

Im November und Dezember treffen wir uns an folgenden Terminen: 21. November & 12. Dezember

Weitere Infos: programm@carl-schurz-haus.de

Ausdrücke oder Digitalversion des ausgewählten Artikels werden ca. zwei Wochen vor jedem Treffen in unserer Bibliothek zur Verfügung gestellt.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

LESUNG & VORTRAG

ALEXANDER VON HUMBOLDT ALS PUBLIZIST

Dr. des. Michael Strobl, Bern & Berlin

Hörsaal 1199, KG I der Universität

Alexander von Humboldt (1769–1859) ist als reisender Wissenschaftler und für seine Bestseller bekannt – z. B. *Ansichten der Natur* oder *Kosmos*. Als Publizist und Meister der kleinen Form ist er jetzt neu zu entdecken: In sieben Jahrzehnten veröffentlichte er mehr als 1000 Texte: Beiträge in Zeitschriften und Zeitungen sowie zu Werken anderer Autoren, in 15 Sprachen und auf fünf Kontinenten – Humboldt ist der internationalste Publizist seiner Zeit. In mehr als siebenjähriger Forschungsarbeit wurden diese Texte erstmalig erschlossen: Sie erschienen in renommierten Medien (z.B. in der *New York Times*) und dokumentieren seine Forschungsbeiträge in verschiedenen Disziplinen – von der Anthropologie, Archäologie, Botanik und Chemie über die Geografie, Klimatologie und Montanwissenschaft bis hin zur Physik, Vulkanologie und Zoologie. Sie berichten von Humboldts Reisen nach Amerika und Zentralasien. Nicht zuletzt nimmt Humboldt Stellung zu Kolonialismus und Welthandel, zur Juden-Emanzipation oder dem Panama-Kanal. In den USA war die Humboldt-Rezeption besonders ausgeprägt: Dort schrieb er im Vorfeld des Bürgerkriegs gegen die Sklaverei an und versuchte 1856, den Präsidentschaftswahlkampf für den liberalen Kandidaten zu beeinflussen.

Dr. des. Michael Strobl ist Mitarbeiter des Humboldt-Projekts der Universität Bern.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Colloquium politicium, Landeszentrale für politische Bildung, Historisches Seminar der Uni Freiburg



WORKSHOP

**WHAT'S BREWING V:
TRANSATLANTISCHE CRAFTBIERKULTUREN -
WHY CZECH BEER MATTERS**

Frank Geeraers & Evan Rail, Gent/Freiburg & New York City

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Zum fünften Mal setzen wir die transatlantische Kulturdiplomatie in acht Biergängen fort und verlagern diesmal unser Interesse nach Mitteleuropa. After the Pilsner Urknall in 1842 and the ongoing Bud(weiser)-Budvar battles, what became of the Bohemian connection in today's international craft beer world? Und wie hält es Bierland Deutschland mit der anderen großen Lagerbiertradition im Osten nach der weltweiten Verpilsung?

In den mittlerweile über 7000 US-Brauereien treffen Lagerbierkulturen aus D&CZ auf Ale-Kulturen aus B&UK, aber klar ist: US craft beer hat seine Unabhängigkeit von den Mutterländern längst proklamiert.

“Why did beer strike such a musical note with readers? Why did beer suddenly matter?” fragt Evan Rail in seiner Bestandsaufnahme der internationalen Bierrevolutionen. Und stellt später fest: “In its earliest days, American craft beer really did speak with a European accent.“ (*The Meanings of Craft Beer*, 2016)

Joining us in guiding our palates through eight liquid courses of Czech, American and German beer history is Evan Rail, Californian journalist and longtime resident of Prague, author of noted publications on food and drink and *New York Times* articles on Czech and European beer culture.

Come and imbibe these exciting chapters from the *Old World of Bohemia and the Brave New World Book of Craft Beer!*

Frank Geeraers ist Übersetzer, kulturvergleichender Querbeetrinker und *Belgian beergeek in residence* in Freiburg.

Mindestalter 18 Jahre

*Anmeldung erforderlich bis 18.10.: programm@carl-schurz-haus.de
Eintritt: € 30 / 25 (CSH-Mitglieder); Veranstaltungssprache: Englisch*



VORTRAG - USA UND CHINA: WETTSTREIT DER SUPERMÄCHTE

CHINA UND DIE USA AUF DEM WEG ZU EINEM NEUEN KALTEN KRIEG?*apl. Prof. Dr. Dirk Schmidt, Trier*

Hörsaal 1199, KG I der Universität

Seit der Amtsübernahme Donald Trumps hält der amerikanisch-chinesische Handelskrieg die Öffentlichkeit, Analysten und Investoren in Atem. Mittlerweile dreht sich der Konflikt aber nicht mehr nur um Handelsbilanzdefizite oder Strafzölle. Neben traditionelle sicherheitspolitische Spannungen (wie etwa um Taiwan) treten nun auch noch ein umfassender technologischer Wettbewerb und systemisch-ideologische Konkurrenz motive. Bewegen sich die bilateralen Beziehungen also auf einen umfassenden Konflikt ähnlich dem früheren Kalten Krieg zu?

apl. Prof. Dr. Dirk Schmidt ist Akademischer Direktor am Lehrstuhl für Politik und Wirtschaft Chinas an der Universität Trier. Er studierte Politikwissenschaft, Anglistik und Geschichte an den Universitäten Saarbrücken und Newcastle upon Tyne und studierte chinesische Sprache in Taiwan. Er übernahm Lehrstuhlvertretungen an der Goethe-Universität Frankfurt a.M. und der Universität Trier und war Senior Policy Fellow am Mercator Institute for Chinas Studies, Berlin. Er ist Autor zahlreicher Publikationen zur Außen-, Sicherheits- und Wirtschaftspolitik Chinas sowie der chinesisch-taiwanischen Beziehungen.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum, Konfuzius-Institut an der Universität Freiburg



DI, 29.10.

18.15 UHR

VORTRAG - DDR UM 6: ZEITREISE IN EIN UNTERGEGANGENES LAND

„DIE PARTEI HAT IMMER RECHT“: IDEOLOGIE UND STAATSAUFBAU DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK

Dr. Dieter von Schrötter, Freiburg

LpB, Außenstelle Freiburg, Bertoldstr. 55

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum

MI, 30.10.

19 UHR

VORTRAG

SEARCHING FOR COSMOPOLIS: LIVING TOGETHER, APART

Prof. Joseph Heathcott, New York City & Paris

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

This is a talk based on a long-term project using photographic and fieldwork methods to come to grips with how social diversity shapes urban experience, and whether cities may serve as repositories of tolerance in this rising period of bigotry and xenophobia. The talk focuses in on two neighborhoods: Jackson Heights in New York City and Belleville in Paris, and what lessons they might teach us.

Joseph Heathcott is Associate Professor of Urban Studies at the Liberal Arts College, The New School, in New York City. Prof. Heathcott studies the metropolis and its diverse cultures, institutions, and environments within a comparative and global perspective. His research and teaching interests include: cities real and imagined, architectural history, theory, and criticism in the twentieth century, metropolitan and community studies, civic and public cultures.

Mit anschließendem Stehempfang

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch



PREISVERLEIHUNG

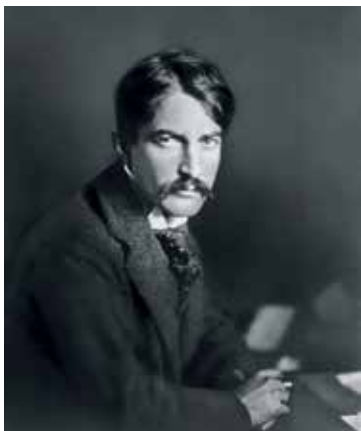
7TH STEPHEN CRANE NORTH AMERICAN STUDIES AWARD

Kurhaus Badenweiler, Annette-Kolb-Saal, Schloßplatz 2

Seit 2007 vergibt die Gemeinde Badenweiler alle zwei Jahre gemeinsam mit dem Englischen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg den Stephen-Crane-Preis für die beste Abschlussarbeit in Nordamerikastudien. Mit ihm sollen Leben und Werk des im Jahr 1900 in Badenweiler verstorbenen amerikanischen Journalisten, Schriftstellers und Dichters Stephen Crane (1.11.1871 – 5.5.1900) gewürdigt werden, der als einer der Begründer der literarischen Moderne und einer der einflussreichsten amerikanischen Autoren gilt.

*Mit anschließendem Stehempfang der Gemeinde Badenweiler
Eintritt frei*

Veranstaltungssprache: Deutsch



VORTRAG - U.S. ELECTIONS 2020

**THE STATE OF DEMOCRACY:
THE ORIGINS OF THE CURRENT CRISIS**

*Prof. Daniel Ziblatt, Harvard University, Cambridge, MA &
American Academy in Berlin*

Hörsaal 1199, KG I der Universität

There is little question America currently finds itself facing a festering democratic crisis. But this crisis runs deeper than Donald Trump. Its historical roots run back to the middle of the twentieth century. In this presentation, Daniel Ziblatt first identifies the core indicators of America's current democratic malaise – the attack on rules, norms, and the growing dysfunction of its famous system of checks and balances. He then locates the roots of the crisis in the radicalization of the Republican Party as illiberalism was grafted onto a traditional center-right political party beginning in the 1950s in reaction to the early stirrings of America's twentieth century democratization. Like in other cases of democratic transition around the world, the counter-reaction to the democratization of the U.S. South, if not contained, might subvert the stability of democracy itself.

Daniel Ziblatt is a professor of government at Harvard University and resident faculty associate of the Minda de Gunzburg Center for European Studies. His research and teaching interests include democratization, state building, comparative politics, and historical political economy, with a particular interest in European political development. His books include the *New York Times* bestseller *How Democracies Die* (2018), co-authored with Steve Levitsky, and *Conservative Parties and the Birth of Democracy* (2017), which won numerous prizes.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: American Academy in Berlin, Colloquium politicum,

Landeszentrale für politische Bildung



DI, 05.11.

18.15 UHR

VORTRAG - DDR UM 6: ZEITREISE IN EIN UNTERGEGANGENES LAND

**MENSCH MUTTA. EIN HALBES LEBEN IN DER DDR.
ALLTAGS- UND FRAUENGESCHICHTEN**

erzählt von Katharina Thoms, SWR, Stuttgart

LpB, Außenstelle Freiburg, Bertoldstr. 55

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum

DI, 05.11.

20 UHR

KONZERT

HAPPY BIRTHDAY, GEORGE CRUMB!

Holst Sinfonietta, Denzlingen

SWR Studio Freiburg, Schlossbergsaal, Kartäuserstr. 45

Eine musikalische Würdigung zum 90. Geburtstag: George Crumb hat es wie kein anderer geschafft, mit Klängen und der Atmosphäre seiner Musik Zuhörer*innen in seinen Bann zu ziehen – in eine Welt voller Magie und Geheimnisse.

Die Klammer dieses Konzertprogramms sind zwei Vokalwerke, die die zwei repräsentativen Kammermusikwerke und ein Werk für Solocello seiner bedeutendsten Schaffensperiode umrahmen. Die *Three Early Songs* verführen durch postimpressionistische Klanglichkeit und romantischen Duktus. Die *Sonata for Cello* (1955) geht stilistisch in die klassische Moderne und verhehlt nicht die Nähe zu Vorbildern wie Bartók oder Kodaly. Die *Eleven Echoes of Autumn* (1966) sind ein Werk der Reifezeit. Hier hört man den typischen Crumb: Ungewöhnliche Spieltechniken auf jedem Instrument, Pfeifen, szenische Ideen und eine Vorliebe für geheimnisvolle und nächtliche Atmosphäre. *Vox Balaena* – die Stimme des Walfisches – ist eines der beliebtesten und meist aufgeführten Werke Crumbs. *Night of the Four Moons* schrieb Crumb während des ersten bemannten Raumflugs von Apollo 11 im Jahre 1969. Das Betreten des Mondes durch den Menschen hat die Weltsicht verändert, doch für George Crumb behält der Mond seinen Mythos als unerreichbar und fern. Das Werk ist ein poetischer Tribut an den Mond.

VVK: BZ-Kartenservice, reservix.de; Eintritt: € 19 / 12 (ermäßigt)

FÜR
ABENTEURER,
WELTENBUMMLER,
SCHWARZWALDLIEBHABER
UND GENIESSER.
FÜR 11,99 € - FÜR DICH!



www.woodstork-um.com



woodstorkrum



woodstork_rum

BEITRITTSERKLÄRUNG

ZUM FÖRDERKREIS *des Carl-Schurz-Hauses/
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.*

Die Mitgliedschaft ist fortlaufend und kann unter Einhaltung einer Frist von 4 Wochen zum Ende des Beitragsjahres schriftlich gekündigt werden. Der Beitrag wird immer für 12 Kalendermonate ab Eintrittsmonat entrichtet. Hiermit erkläre(n) ich/wir meine/unsere Mitgliedschaft:

ab: _____

- als Einzelperson € 35
 Paar/Familien € 40
 Schüler ab 12 J. / Studierende..... € 18
 Einzelmitgliedschaft &
Mitgliedschaft GABC € 80
 Firma/Fördermitglied _____ (ab € 200)

Herr

Frau

Firma

Vorname _____

Nachname _____

Firma _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ort und Datum _____

Unterschrift _____

Bitte füllen Sie auch das SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT auf der FOLGENDEN SEITE aus, da Ihre Anmeldung ansonsten nicht bearbeitet werden kann. Der Mitgliedsbeitrag ist steuerlich absetzbar, eine Spendenbescheinigung wird Ihnen zugesandt.

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT MITGLIEDSCHAFT

Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.
Eisenbahnstraße 62, 79098 Freiburg

Gläubiger-Identifikationsnummer

DE11CSH00000017910

Mandatsreferenz (wird vom Carl-Schurz-Haus ausgefüllt):

Ich ermächtige/wir ermächtigen (A) das Carl-Schurz-Haus/
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V., Zahlungen von
meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.
Zugleich (B) weise ich mein/wir unser Kreditinstitut an, die
vom Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.
auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.
Hinweis: Ich kann/wir können innerhalb von acht Wochen,
beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des
belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit
meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Zahlungsart: wiederkehrende Zahlung

Zahlungspflichtiger/Kontoinhaber

Herr

Frau

Vorname _____

Nachname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

IBAN _____

BIC _____

Bank _____

Ort und Datum _____

Unterschrift _____

BUSINESS EVENTS



SAT, 12 OCT & 30 NOV, 11:15-14:30

INTERCULTURAL COMMUNICATION ENGLISH WORKSHOPS

*Please register at sprachkurse@carl-schurz-haus.de
Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

WED, 16 OCT 13:00-14:30

NETWORKING MIXER

*Bring your business cards and get ready to mingle!
Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

WED, 23 OCT, 18:30-20:30

DESIGN THINKING AS A TOOL FOR INNOVATION

*with Djahane Banoo of Align Coaching
Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

SAT, 09 NOV & 14 DEC, 11:15-14:30

NETWORKING IN ENGLISH WORKSHOPS

*Please register at sprachkurse@carl-schurz-haus.de
Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62*

THU, 07 NOV 16:00-19:00

MY DIGITAL REVOLUTION: AI CHINA & THE US

*Join in the discussion with our panel of interdisciplinary experts!
Robert Bosch United World College, Kartäuserstr. 119*

FRI, 06 DEC

THANKSGIVING BUSINESS DINNER

*Our annual Thanksgiving dinner with a special guest speaker.
This is an exclusive event for GABC members and select invitees.
Greiffenegg, Freiburg*

Registration: gabc@carl-schurz-haus.de

Further information:

*carl-schurz-haus.de/carl-schurz-haus/gabc
[linkedin.com/showcase/gabcfreiburg](https://www.linkedin.com/showcase/gabcfreiburg)*



LESUNG & GESPRÄCH

THE HIDING GAME

Naomi Wood, London & Norwich

artjamming, Günterstalstr. 41

Ein paar Freunde suchen ihren Weg durch das aufregendste, atemloseste Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts – und finden sich plötzlich mitten im Zentrum einer kühnen neuen Künstlerbewegung wieder, die die westliche Welt komplett umwälzen wird: Gemeinsam will das jugendliche Gespann den Look der Moderne kreieren, doch der Wahnsinn der Geschichte kommt ihnen dazwischen... 1922 beginnen fünf junge Menschen ihr Studium am 1919 von Walter Gropius gegründeten Bauhaus in Weimar. Es sind Jahre voll halbsbrecherischem Glamour, kreativer Ekstase und einem noch nie gekannten Rausch der Freiheit in der jungen Republik. Das Quintett glüht bald für die Ideale dieses radikalen ästhetischen Aufbruchs in Architektur, Design und Kunsthandwerk und kann kaum erwarten, sich darin zu verlieren. Doch so intensiv und produktiv die Freundschaft zwischen Paul, Walter, Jenö, Irmi und Charlotte auch scheint, sie ist durchwirkt von Geheimnissen, Intrigen und unglücklicher Liebe. Und als die goldenen, hoffnungsvollen Zwanziger in die düsterste Diktatur stürzen, bricht all das so sorgsam Verborgene hervor – und zieht die Freunde in einen tiefen Abgrund. In ihrem hinreißenden neuen Roman erzählt die britische Schriftstellerin Naomi Wood eine Geschichte von bedingungsloser Liebe, unglaublichen Leistungen und schlimmstem Verrat. Wood, geboren 1983, studierte in Cambridge und promovierte an der Universität von East Anglia. Mit ihrem Roman *Als Hemingway mich liebte*, der den British Library Writer's Award gewann, gelang ihr 2016 der internationale Durchbruch.

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch



SPECIAL EVENT / PODIUMSDISKUSSION

**MY DIGITAL REVOLUTION:
ARTIFICIAL INTELLIGENCE - CHINA, THE USA & THE EU***Moderation: Hanna Böhme, Director FWTM*

UWC Robert Bosch College, Kartäuserstr. 119

Our digital world is exponentially expanding – how is artificial intelligence impacting us? Do we embrace or resist these AI advancements? How do perceptions vary in different cultures? How far is too far? Let's talk.

We welcome you to partake in an interdisciplinary discussion about the social, ethical, political and business impacts of artificial intelligence (AI), specifically focusing on China, the U.S. and Europe and what AI means for their societies and the business relations among each other. There will be a keynote speech followed by a panel discussion with experts in the field. Afterwards, there will be a networking reception with drinks and finger food. Come explore and share! #MyDigiRev

Meet some of our panelists:

- **Theresa Fallon, Director**
Center for Russia Asia Europe Studies, Brussels
- **Walter Haas, Chief Technology Officer**
Huawei Technologies Germany
- **Prof. Dr. Hannah Bast, algorithm and data structure expert**
University of Freiburg
- **H. Prof. Dr. Boris Hofmann, Senior Vice President**
B. Braun Innovation Hub & Digital Innovation

Registration via the bwcon portal: <https://bit.ly/33zMklp>

or via email: programm@carl-schurz-haus.de

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: UWC Robert Bosch College, freiburg.digital, Baden-Württemberg: Connected e.V. (bwcon), Konfuzius-Institut an der Universität Freiburg, dai Tübingen, DAZ Stuttgart, DAI Heidelberg



MY DIGITAL REVOLUTION

Artificial Intelligence: China, the USA & the EU

SPECIAL EVENT - AT AMERICA'S TABLE

TALK & TASTING: CALIFORNIA WINE*Signe Gau, Lahr*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Noch in den eigentlich so trinkfreudigen 60er Jahren gab es im Riesenstaat Kalifornien kaum mehr als eine Handvoll Weingüter, und in Deutschland war der feine Tropfen von der Westküste komplett unbekannt. Doch in den letzten Jahrzehnten erlebte der Weinbau im sonnigen Golden State der USA einen enormen Boom. Als bei einem legendären Degustations-Wettbewerb 1976 in Paris kalifornische Weine die edelsten Reben aus Burgund und Bordeaux auf die Plätze verwiesen, hatte sich Kalifornien als führendes Weinbaugesamt schlagartig global etabliert. Heute werden dort Weine von echtem Weltruf produziert. Das bekannteste Weinanbaugebiet liegt an der Nordküste, mit wichtigen Subregionen wie Mendocino, dem ikonisch gewordenen Napa Valley oder auch Sonoma. Kalifornien trägt manchmal sogar den zusätzlichen Beinamen Wine State. Neben den berühmtesten Tälern finden sich noch viele weitere Regionen, in denen saftig-süße Trauben für das besonders schonende Keltern angebaut werden. Nachhaltiger und behutsam-biologischer Weinbau ist hier sehr häufig anzutreffen. Entgegen der landläufigen Meinung genießt man in Kalifornien nicht nur im Holz ausgebaute kühle Weißweine und luxuriöse rote Fruchtbomben, sondern vielerlei finessenreiche Weine aus den unterschiedlichsten Rebsorten. Signe Gau, renommierte Weinakademikerin, führt kenntnisreich und unterhaltsam durch den Seminar-Abend und bringt Besuchern mit acht ausgewählten Kostproben aller Preisklassen und viel Fachwissen das Weinland Kalifornien näher.

Mindestalter 18 Jahre

*Anmeldung erforderlich bis 1.11.: programm@carl-schurz-haus.de
Eintritt: € 30 / 25 (CSH-Mitglieder); Veranstaltungssprache: Deutsch*



MO, 11.11.

19 UHR

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

TERMINATOR: DARK FATE

USA, CHN | 2019 | 120 min | Dir.: Tim Miller | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

Old meets new in the sixth installment of the *Terminator* franchise. *Terminator: Dark Fate* picks up from where *Terminator 2: Judgment Day* (1991) left off and promises to be an epic showdown. 27 years after the aftermaths of *Judgment Day*, Sarah Connor (Linda Hamilton) returns to protect a young woman and her friends from a new Terminator, who has been sent to terminate them. Reprising their roles before and behind the camera are Arnold Schwarzenegger (T-800) and veteran producer James Cameron. Also returning to this action-packed Sci-Fi movie is Edward Furlong, who is set to reprise his role as John Connor.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 / 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren) / 7 (CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard), ggf. zzgl. Überlängenzuschlag
Veranstaltungssprache: Englisch / OmU

Mit: Friedrichsbau Kino

DI, 12.11.

18.15 UHR

VORTRAG - DDR UM 6: ZEITREISE IN EIN UNTERGEGANGENES LAND

AGITPROP(AGANDA) IM DDR-ALLTAG: DER KAMPF UM DIE KÖPFE UND HERZEN DER MENSCHEN

Dr. Dirk Schindelbeck, Denzlingen

LpB, Außenstelle Freiburg, Bertoldstr. 55

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Colloquium politicium, Landeszentrale für politische Bildung

LESUNG & GESPRÄCH - ABOUT:ME

WAS WEISSE MENSCHEN NICHT ÜBER RASSISMUS HÖREN WOLLEN, ABER WISSEN SOLLTEN*Alice Hasters, Berlin*

artjamming, Günterstalstr. 41

„Aber wo kommst du wirklich her?“, „Darf ich deine Haare anfassen?“ oder „Kannst du überhaupt Sonnenbrand bekommen?“: Alice Hasters Buch ist eine Aufforderung an weiße Menschen, sich ihrer unreflektierten Gedanken, Äußerungen und Verhaltensweisen bewusst zu werden. Wir alle sind rassistisch. Unsere Welt ist so geprägt: Unsere Geschichts- und Kinderbücher, die Filme, die wir schauen, wie wir sprechen. Wir lernen so früh, uns nach Herkunft und Hautfarbe zu unterscheiden, dass wir es gar nicht merken. Weiße Menschen haben das Privileg, dies ihr ganzes Leben lang ignorieren zu können. Wie aber findet man zu sich, wenn man nicht weiß ist? Wie versteht man sich selbst in einer Welt, in der man ständig missverstanden wird? Anhand persönlicher Erfahrungen schildert Hasters wie Rassismus seit jeher ihr Leben durchdringt. Rassismus ist nicht nur der Skinhead mit Springerstiefeln, Rassismus lauert verborgen in jedem Menschen – es wird Zeit, dass wir darüber sprechen.

Alice Hasters wurde 1989 als Tochter einer afroamerikanischen Mutter und eines deutschen Vaters in Köln geboren. Sie studierte Journalismus in München, arbeitete für die Tagesschau und produziert aktuell Beiträge für Deutschlandfunk Nova, süddeutsche.de, tagesspiegel.de und rbb. Mit Maxi Häcke spricht sie im monatlichen Podcast *Feuer & Brot* über Feminismus und Popkultur.

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Deutsch; mit: *Here & Black*



VORTRAG - TELEVISIONARY: AMERIKA IN SERIE

WHEN THEY SEE US & DER RASSISMUS IM AMERIKANISCHEN JUSTIZSYSTEM*Alice Hasters, Berlin*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

19. April 1989, New York City, Central Park. In dieser Nacht kommt es zu einem schrecklichen Verbrechen. Eine junge Joggerin wird aufgefunden: blutüberströmt und halbtot. Sie wurde vergewaltigt und überlebt nur knapp. Die Täter scheinen schnell festzustehen. Vier afroamerikanische Teenager und ein Latino: Korey Wise, Antron McCray, Yusef Salaam, Raymond Santana, Kevin Richardson. Sie werden auf der Wache festgehalten, getrennt voneinander, ohne Eltern, ohne Anwalt; sie dürfen nichts essen, sie dürfen nicht auf die Toilette. 48 Stunden später haben vier von ihnen ein erzwungenes Geständnis abgelegt. Die Zeitungen nennen sie nur noch die Central Park Five. Donald Trump schaltet Anzeigen, in denen er die Todesstrafe für die Jungs fordert. Alle werden zu hohen Gefängnisstrafen verurteilt. Doch 22 Jahre später stellt sich heraus: Sie waren unschuldig. Wie es zu dieser Ungerechtigkeit kam, das erzählt nun die vierteilige Netflix-Serie *When They See Us*. Die Filmemacherin Ava DuVernay begleitet die fünf Jungs vom Tag der Tat bis zum Freispruch. Doch sie erzählt noch viel mehr: von Rassismus im US-amerikanischen Justizsystem. Alice Hasters hat sie gesehen und kann uns mehr darüber erzählen.

*Im Anschluss an den Vortrag wird eine Folge der Serie gezeigt.**Dazu gibt es Popcorn & Coke.**Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch, Episode in OV**Mit: Here & Black*

FR, 15.11.

18.30 UHR

GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

WHY WE SLEEP: UNLOCKING THE POWER OF SLEEP AND DREAMS BY MATTHEW WALKER

Reginald Anthony, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Sleep is one of the most important but least understood aspects of our lives. Until recently, science had no answer to the question of why we sleep, or what good it served, or why we suffer such devastating health consequences when we don't sleep. Compared to the other basic drives in life – eating, drinking, and reproducing – the purpose of sleep remained elusive. Charting cutting-edge scientific breakthroughs, and synthesizing decades of research and clinical practice, Prof. Matthew Walker, Director of UC Berkley's Sleep and Neuroimaging Lab, explains how we can harness sleep's transformative power to change our lives for the better. Clear-eyed, fascinating, and accessible, *Why We Sleep* is a crucial and illuminating book.

There's no need to have read the book in advance to attend!

Eintritt: € 3 / 2 (Studierende) / frei (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch

FR, 15.11.

20 UHR

THEATER/MUSICAL

THE CRADLE WILL ROCK

The Good Company, Freiburg

Freizeichen (ArTik), Haslacher Str. 43

Das Musiktheaterensemble Good Company ist mit einer zweisprachigen Inszenierung (de/eng) des Stücks *The Cradle Will Rock* von Marc Blitzstein zu sehen. Dieses 1937 in New York unter der Regie Orson Welles uraufgeführte Zwischenstück aus Oper, Musical und sozialrealistischem Agitprop-Theater ist erst einmal im deutschsprachigen Raum gespielt worden und das trotz seiner zeitlosen Themen: Reichtum und Armut, Streiks und Gewerkschaften, Korruption und Opportunismus. Leonard Bernstein dirigierte schon als Student in Harvard dieses Stück. *The Cradle Will Rock* wurde wichtiges Vorbild für *West Side Story* und viele andere Musicals.

Weitere Infos & Termine: goodcompanyfreiburg.de

A close-up photograph of a person's hands holding an open book. The person is wearing a dark blue patterned shirt and sunglasses. The book's pages are filled with text, and a small logo is visible in the top right corner of the page. The background is blurred, showing a wooden surface.

ENGLISH CULTURE BUSINESS

**SPRACHKURSE FÜR
ERWACHSENE
& FIRMEN**

Informationen und Beratung:
Margaret Schellenberg
Tel.: 0761. 55 65 27 16
E-mail: sprachkurse@carl-schurz-haus.de
<http://www.carl-schurz-haus.de/sprachkurse>

**REFRESH, IMPROVE, PERFECT
YOUR ENGLISH**

SA, 16.11.

21 UHR

KONZERT

ADA LEA

Montreal, CAN

SWAMP, Talstr. 90

The painful ending of an important romantic relationship inspired Alexandra Levy's debut album as Ada Lea, *what we say in private*, released in July 2019. Frantically writing songs was a means of coping for her as well as a way of journaling her raw and messy feelings in the first 180 days after the break-up. The Montreal-based singer and songwriter turned her emotional chaos into a collection of ten profound songs that fuse Indie rock and experimental pop music. Heartfelt acoustic-guitar melodies meet unpredictable changes in rhythm, synthesizers and distortion. It is Ada Lea's voice, at times hushed and full of sorrow, at others aggressively demanding answers, that leads us through the drama as we slide swiftly from one genre into another following her turbulent journey to recovery and freedom.

Eintritt: € 12

Mit: SWAMP

DI, 19.11.

18.15 UHR

VORTRAG - DDR UM 6: ZEITREISE IN EIN UNTERGEGANGENES LAND

30 JAHRE MAUERSTURZ.

EIN RÜCKBLICK AUF DAS „JAHR DER DEUTSCHEN“

Dr. Michael Walter, Freiburg

LpB, Außenstelle Freiburg, Bertoldstr. 55

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Colloquium politicium, Landeszentrale für politische Bildung

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

AU-PAIR IM ENGLISCHSPRACHIGEN AUSLAND*Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Zwischen Kulturschock und Familienglück! Als Au-pair in einer Familie aufgenommen zu werden, ist eine tolle Chance. Man lernt eine andere Kultur kennen, kann Sprachkenntnisse vertiefen und Freundschaften fürs Leben knüpfen. Nicht zu vergessen: Man macht Erfahrungen, die man zuhause im gewohnten Umfeld nicht machen würde! Ob in Australien, den USA oder in Großbritannien, ein Au-pair ist fast überall in der englischsprachigen Welt möglich. Was muss man bei der Planung beachten? Was für Kosten fallen an? Und wie bekomme ich ein Visum? Über Voraussetzungen, Zielländer und Rahmenbedingungen für Au-pair-Aufenthalte im englischsprachigen Ausland informieren Sie unser EducationUSA-Berater Shawn Huelle und Annika Claßen.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: EducationUSA



AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG - ILLU 4 - AUSSTELLUNG BIS 17. JANUAR 2020

CURIOSITY CABINET

Katherine Levin-Lau, San Jose, CA

Carl-Schurz-Haus, Foyer, Eisenbahnstr. 62

Naturkundliche, genau gemalte Nachbildungen des Reichtums der Fauna, die besonders seit der Renaissance beliebten sogenannten „Tierstücke“, sind als Inspiration für Katherine Levin-Laus vielschichtige, furios farbige Druckgrafiken klar zu erkennen. Prägend für das außerordentlich vitale Werk der Künstlerin wurde 1992 ihr Besuch eines Kuriositätenkabinetts im alten Königspalast von Prag – in dieser „Wunderkammer“ sammelte der Hof seltsame und erstaunliche Relikte aus der aufkommenden Botanik und Zoologie und paarte diese Fundstücke aus der Natur auf etlichen Regalen mit ausgefallenen Kunstwerken und exotischen Souvenirs von Entdeckungsreisen. Ähnliche Collagen kreiert Levin-Lau auf ihren ausdrucksstarken Monotypie-Platten: Possierliche Seepferdchen und prachtvoll wuchernde Korallen, Schildkröten und Schmetterlinge, dräuende Oktopusse und flirrende Libellen, schillernde Käfer zwischen Algen und Blattwerk prangen auf ihren Bildtafeln, doch immer wieder mischt sich ein Talisman des unvermeidlichen Todes, ein Repräsentant der Vergänglichkeit unter diese quirligen Montagen – in Form von geisterhaft bleichen Skeletten vormaliger Vögel, Ratten oder urzeitlicher Panzerträger. Levin-Laus Drucke sind ergreifende Meditationen über den Kreislauf des Lebens, die unerschöpfliche, üppige Vielfalt unserer Natur und das Geheimnis der Endlichkeit.

Die Künstlerin ist bei der Eröffnung anwesend.

Öffnungszeiten: Mo-Fr, 9-18 Uhr & Sa, 11-15 Uhr

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: ILLU 4, artbischoff



DI, 26.11.

19.30 UHR

GESPRÄCH - ABOUT:ME

DAVID DYKOWSKI – PLAYWRIGHT AND AUTHOR

David Dykowski, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

With a humor for the dramatic, David Dykowski stumbled upon his first stages at the age of five. Too young to know of Noel Coward's famous warning, "Just say the lines, don't fall over the furniture," David did exactly that. The ensuing audience laughter, which both shocked and thrilled, set the tone for the adventures ahead.

From Seattle to Frankfurt and Dallas to Zurich, David has shared his talents as an actor, model, singer and humorist. Now, his colorful wit has found a new home writing for the stage. His new dramedy, *TENDER TRUCES - A Thanksgiving Story* premieres on stage in Freiburg on Thanksgiving Day November 28th. Produced by the maniACTS, *TENDER TRUCES* tells the story of a family bound playwright who illuminates the meaning of acceptance by brightly sharing four decades of American Thanksgivings. Join David for an evening at the Carl-Schurz-Haus as he shares the decades of life which served as a backdrop for this new play.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

DO, 28.11.

19.30 UHR

THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

TENDER TRUCES – A THANKSGIVING PLAY

The maniACTs, Freiburg

TheaterFISTung, HS Fahnenbergplatz, Friedrichstr. 39

Just in time for the holidays, the maniACTS are bringing to the stage the world premiere of David Dykowski's original play, *TENDER TRUCES - A Thanksgiving Story*. A family-bound playwright illuminates the meaning of acceptance by brightly sharing four decades of tortured American Thanksgivings.

Additional performances on Nov. 29, 30 and Dec. 1, 7 and 8

Kartenreservierung: tickets@maniACTs.de; Eintritt: € 7 / 5 (erm.)

Veranstaltungssprache: Englisch; mit: The maniACTs

VORTRAG - U.S. ELECTIONS 2020

LOOKING AHEAD TO 2020: EXPLORING THE IMPACT OF CHANGING DEMOGRAPHICS, CONFRONTATIONAL POLITICS, & BATTLES THROUGH THE BALLOT BOX*Prof. David McCuan, University of California, Sonoma, CA*

Hörsaal 1098, KG I der Universität

This talk examines the dynamics and differences affecting American politics as we move into the 2020 General Election period. The U.S. will elect not only a President, but also has important national and sub-national elections that will affect the future direction of the nation and its relationships with other nations. This lecture examines how changing demographics, the role of money in elections, and issues such as the economy and foreign policy all join to determine election outcomes. We will focus on the dynamics that affect political actors and institutions as the process of elections unfolds. We pay particular attention to the differences between “electioneering” (running for office) and “governing” (creating effective public policy). In an era of heightened negativity and polarization in American politics, this lecture is also timely for not only those in the United States, but also for America’s allies. Join us as we examine all things politics during this engaging and informative talk.

David McCuan is Professor and Department Chair for Political Science at Sonoma State University. His expertise rests in two broad areas – American politics and International Relations. McCuan’s research focuses on state and local elections. His teaching responsibilities include courses in both international and national politics, international security and terrorism, state and local politics, campaigns and elections, and political behavior.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Colloquium politicium, Landeszentrale für politische Bildung



LESUNG & GESPRÄCH

LOST CHILDREN ARCHIVE*Valeria Luiselli, New York City*

Weingut und Brennerei Andreas Dilger, Urachstr. 3

Der unverzichtbare, meisterhaft zeitgemäße Roadtrip-Roman zur Krise an der amerikanisch-mexikanischen Grenze – und zur Identitätskrise der USA in unserer Zeit: Den legt die Gewinnerin des American Book Award 2018, die 1983 in Mexiko City geborene Valeria Luiselli, mit *Lost Children Archive* vor. „Fesselnd und immer überraschend“ nennt der *New Yorker* ihr Buch: Ein Elternpaar, beides Doku-Künstler, packt in New York Sohn, Tochter und einige Sachen ins Auto und macht sich quer durch Amerika auf in die karge Gegend, die einst mal Heimat des Apachen-Stammes war. Sie fahren durch weite Wüsten, über steile Gebirgskämme. Doch Vater und Mutter sprechen kaum mehr miteinander – beide wissen, es ist die letzte gemeinsame Reise als Familie. Zur gleichen Zeit machen sich Tausende von Kindern aus Zentralamerika nach Norden auf, zu ihren Eltern. Die Kinder reisen mit einem Coyoten als Lotsen – einem Mann, der ihnen Angst macht. Sie haben einen langen Marsch vor sich. Sie klettern auf rasende Züge und in offene Frachtcontainer. Nicht alle werden bis zur Grenze kommen. Mit großer Virtuosität verknüpft Luiselli Reise und Flucht zu einem vielschichtigen Roman voller Echos und Experimente, zu einer bewegenden und brandaktuellen Geschichte darüber, was Flucht und Menschlichkeit noch bedeuten in einer Welt, die aus den Fugen geraten ist. Die Autorin von fünf Büchern unterrichtet an der Columbia University, schreibt für die *New York Times* und lebt in Harlem.

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit freundlicher Unterstützung des Konsulats von Mexiko



© Dan Callister

FILM & DISKUSSION - 16 TAGE GEGEN GEWALT AN FRAUEN

**AMÁ & THE VIOLENCE AGAINST INDIGENOUS WOMEN
IN THE U.S. AND CANADA***Monika Seiller, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Jeden dritten Tag wird in Kanada eine Frau ermordet – weil sie Indianerin ist. Der Vortrag erläutert Hintergründe und aktuelle Situation. Auch in den USA sind indigene Frauen systematischer Gewalt ausgesetzt. Die Doku AMÁ (USA 2018) verdeutlicht die Auswirkungen der Zwangssterilisationen von indigenen Frauen.

*Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch, Film in OmU**Mit: Menschenrechte 3000 e.V.*

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

PRAKTIKUM IM ENGLISCHSPRACHIGEN AUSLAND*Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Praktika im Ausland sind beliebt und begehrt, erfordern aber auch eine langfristige und intensive Vorbereitung. Wer nicht auf teure Vermittlungsagenturen zurückgreifen möchte, kann dies mit ein wenig Aufwand selbst leisten. Erheblich leichter wird dies, wenn man mit hilfreichen Beratungsangeboten und Informationsquellen vertraut ist. In einem kurzen Vortrag beschreiben Shawn Huelle (EducationUSA-Berater des Carl-Schurz-Hauses) und Annika Claßen (EducationUSA Student Ambassador) die wichtigsten Schritte zum Praktikum im Ausland und geben Tipps zu Praktikumssuche, Visafragen und anderen Hürden auf dem Weg ins englischsprachige Ausland. Im Anschluss bleibt viel Zeit für Fragen zum Thema. Außerdem wird es ein Handout mit weiteren Informationen und Links geben.

*Eintritt frei**Veranstaltungssprache: Deutsch**Mit: EducationUSA*

SPECIAL EVENT - AT AMERICA'S TABLE

TALK & TASTING: ASTRONAUTENNAHRUNG – HOUSTON, DER KRABBENCOCKTAIL IST ALLE*Ferdinand Dyck, Berlin*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Wie sehr die Apollo-11-Mission die Menschen überall auf der Erde in Bann gehalten haben muss, vermittelt sich noch heute, 50 Jahre nach der Mondlandung, eindrücklich. Dass sich, gemessen an der unglaublichen Menge an Blögeinträgen und NASA-Presseerklärungen zum Thema, so viele Leute auch für das karge Essen begeistern, das die Astronauten im All zu sich genommen haben, ist schon etwas mysteriöser. Ein Fläschchen Kochsalzlösung, ein Stapel Tortillafladen, ein Plastikbeutel gefüllt mit Shrimps in Cocktailsauce, vier Beutel mit Rindergulasch, Kartoffelbrei, Preiselbeeren und Applesauce: Solche Gerichte hatten Neil Armstrong, Buzz Aldrin und Michael Collins 1969 tatsächlich dabei. Keines verspricht eine große kulinarische Verheißung, zugegeben. Aber dieser Workshop mit Kostproben wie etwa intergalaktischen Tuben-Pürees vermittelt doch viele spannende, oft auch kuriose Eindrücke von einem durchaus nicht zu unterschätzenden Aspekt der Raumfahrt und seinen kulinarischen und technologischen Herausforderungen.

Ferdinand Dyck studierte Politik in Frankfurt/Main und Berlin, nach dem Diplom besuchte er die Henri-Nannen-Journalistenschule in Hamburg. Eher durch Zufall landete er anschließend im Lebensmittel-Journalismus. Seit 2015 arbeitet er als freier Journalist etwa für *GEO*, das *ZEITmagazin*, *Beef!*, *essen & trinken* und *Neon*.

*Anmeldung erforderlich bis 27.11.: programm@carl-schurz-haus.de
Eintritt inkl. Kostproben: € 15 / 12 (Studierende) / 10 (CSH-Mitglieder)
Veranstaltungssprache: Deutsch*



THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

A CHRISTMAS CAROL*American Drama Group Europe*

Bürgerhaus Seepark, Gerhart-Hauptmann-Str. 1

A Christmas Carol is a novella by English author Charles Dickens, first published in 1843. The story tells of sour and stingy Ebenezer Scrooge's ideological, ethical, and emotional transformation after the supernatural visits of his deceased business partner Jacob Marley and the Ghosts of Christmas Past, Present, and Yet to Come. The novella was met with instant success and critical acclaim. It is considered the most read piece of literature in the English-speaking world.

The tale has been viewed by critics as an indictment of 19th-century industrial capitalism. It has been credited with restoring the holiday to one of merriment and festivity in Britain and America after a period of sobriety and sombreness. *A Christmas Carol* remains popular, has never been out of print, and has been adapted to film, stage, opera, and other media multiple times.

VVK & Sammelbestellungen: schroeder@carl-schurz-haus.de & BZ-Kartenservice

Eintritt: € 20 / 12 (Studierende & CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch



GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

**WE SHOULD ALL BE FEMINISTS
BY CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE***Reginald Anthony, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

What does “feminism” mean today? That is the question at the heart of *We Should All Be Feminists*, a personal, eloquently-argued essay by Chimamanda Ngozi Adichie, award-winning author of *Americanah* and *Half of a Yellow Sun*. With humor and levity, Adichie offers readers a unique definition of feminism for the twenty-first century. She shines a light not only on blatant discrimination, but also the more insidious, institutional behaviors that marginalize women, in order to help readers better understand the often masked realities of sexual politics. Throughout, she draws on her own experiences offering a nuanced explanation of why the gender divide is harmful for women and men alike. Argued in the same observant, witty and clever prose that has made Adichie a bestselling novelist, here is one remarkable exploration of what it means to be a woman today – and a rallying cry for why we should all be feminists.

There's no need to have read the book in order to attend!

Eintritt: € 3 / 2 ermäßigt / CSH-Mitglieder frei

Veranstaltungssprache: Englisch

KONZERT

CHURCH GIRLS*Philadelphia, PA*

SWAMP, Talstr. 90

Philadelphia based Indie post-punk band Church Girls' music is reminiscent of the best bands of the 90's. Their music encapsulates a compelling mix of introspective lyrics with hypnotizing vocals, layered melodies and a delightful mix of eclectic musical instruments which makes for a deep and fully engaging listening experience.

Eintritt: € 12; mit: SWAMP

LESUNG & GESPRÄCH

CROOKED LETTER, CROOKED LETTER*Tom Franklin, USA*

Paulussaal, Dreisamstr. 3

The *New York Times* bestselling author Tom Franklin stuns with his most thrilling novel so far. *Crooked Letter, Crooked Letter* is an atmospheric drama set in rural Mississippi in the late 1970s. In a small town, Larry and Silas grow up to become boyhood friends, even though their backgrounds could not be more different: Larry grew up in a lower-middle class, white two-parent household, while Silas was raised by a poor, black single mother. More than twenty years after, torn apart by circumstance and reunited by tragedy, the two men who once called each other friend have to dig up a buried past they never wanted to face again. Beautifully written with descriptive phrasing that resonates cinematic pictures, compellingly diverse characters and an emotionally gripping story that sinks deep into the psyche of the American South, this resonant novel from the award-winning author of the critically-acclaimed *Hell at the Breech* is a real page turner.

Sammelbestellungen für Schulklassen & Kartenreservierung bis 15.11.: schroeder@carl-schurz-haus.de

*Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (Schüler*innen & CSH-Mitglieder)*

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: US-Botschaft Berlin & Universität Freiburg



CREATIVE WRITING GROUP

**THE FREIBURG WRITERS' GROUP: YEAR-END READING,
MULLED WINE, AND KINDERPUNSCH!**

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

The Freiburg Writers' Group invites you to an evening of hot apple cider, Christmas cookies, and a selection of our best work from the past year of writing. Join us in celebrating reading, writing, winter and the hopefulness that infuses the end of the year. Feel free to bring your friends, something to read and something to eat. We look forward to seeing you there!

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch



VORTRAG - USA UND CHINA: WETTSTREIT DER SUPERMÄCHTE

**ROTER MOND: DIE USA UND CHINA –
WETTSTREIT DER SUPERMÄCHTE IM ALL***Eugen Reichl, München*

Planetarium, Bismarckallee 7g (im Hauptbahnhof)

Gegen Ende des zweiten Weltkriegs führten die USA die „Operation Paperclip“ durch zur Sicherstellung der deutschen Raketentechnologie. Einer der Verantwortlichen war Qian Xuesen, ein aus China stammender Wissenschaftler und gleichzeitig Wernher von Brauns Verhöroffizier. Qian galt in der US-Wissenschaftsgemeinde als herausragendes Talent und wurde in die American Academy of Arts and Sciences gewählt. Als er sich 1950 um die US-Staatsbürgerschaft bewarb, beschuldigte ihn der fanatische Kommunistenjäger McCarthy, in den 1930er Jahren mit den Kommunisten sympathisiert zu haben. So wurde sein Antrag abgelehnt. Er erhielt Hausarrest und wurde bis 1955 festgehalten. Anschließend wurde er vom chinesischen Premierminister Zhou Enlai gegen US-Kriegsgefangene aus dem Koreakrieg ausgetauscht. In China stellte er seine Fähigkeiten umgehend in den Dienst des Landes und begann an der Entwicklung militärischer Trägerraketen zu arbeiten. Unter seiner Leitung begann der unaufhaltsame Aufstieg Chinas zur Raumfahrt-Supermacht.

Eugen Reichl interessiert sich seit früher Jugend für den Welt- raum. Beschäftigt bei einem großen europäischen Raum- fahrtkonzern befasst er sich mit der Vermarktung von Ra- ketenantrieben. Daneben ist er Autor zahlreicher Bücher zur Raumfahrttechnik und -geschichte, ist journalistisch tätig (z. B. als Blogger bei den Scilogs) und Mitbetreiber des Astronomie- und Raumfahrtportals *Der Orion*.

Eintritt frei; Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum, Konfuzius-Institut an der Universität Freiburg



SHOW EVENT - AMERICAN STARS IN BARS

TINA & IKE: EIN HOMMAGE-ABEND

Jens Galler & Andreas Tietz, Freiburg & Basel

BAR am Funkeneck, Ferdinand-Weiß-Str. 8

Tina Turner gehört zu den ganz großen Diven der Popmusik. Tina Turner kennen alle! Der Bekanntheitsgrad des Duos Ike & Tina Turner erschöpft sich meist mit dem 60er Jahre Chartbreaker „Nutbush City Limits“. Die Songs von Ike Turner, einem der wichtigsten Architekten des Rock & Roll, kennt kaum jemand. Der Abend verspricht auf vielen Ebenen interessant zu werden. Drei große Labels der Populärmusik: Tina Turner, Ike Turner und... Ike & Tina Turner. Das musikalische Spektrum des Abends reicht entsprechend von rauhem Rhythm & Blues bis hin zu poppigem Mainstream. Aber was steckte dahinter? Wer waren bzw. sind diese beiden hochcharismatischen Musiker und was machte sie aus – gemeinsam und getrennt? Ein Abend voller Geschichten über Ruhm, Zusammenbruch, Liebe, Schmerz und viel ganz, ganz große Musik. *What's love got to do with it?*

Die beiden Plattensammler und DJs Jens Galler (The Buddy Belpaso) und Andreas Tietz (sonoflono) bringen an diesem kurzweiligen Abend in gewohnter Art und Weise anhand von Geschichten, Musik und Bildern Licht in die Lebensläufe und das Schaffenswerk dieser beiden Extremcharaktere...

Im Anschluss an die Show findet am selben Ort die *Forbidden Bongo Bar* statt. Mit ungehörten 7-Inch-Records würdigen die beiden DJs jene Zeit, in der auch Ike Turner zu den ganz Großen gehörte: Wild, crazy, hipshakin' & twistin'...

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 5 / 3 (Studierende) / frei (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Deutsch



FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

BOOKSMART

USA | 2019 | 102 min | Dir.: Olivia Wilde | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

“Prepare to get bashed” in this modern, funny, coming-of-age movie. The directional debut of Olivia Wilde, it follows the decision of two straight-A students and best friends – Amy (Kaitlyn Dever) and Molly (Beanie Feldstein) – to enjoy their graduation night and pack up four years of hard studies into one crazy night. This decision was triggered by Molly’s realization that the cool students she was looking down on got into the same Ivy League schools as her, all the while balancing fun and hard work. This fresh movie portrays the intricacies of high-school life, along with the diverse world it represents with different personalities, sexual orientation, skin tones and more. A valuable lesson to be learned here is that prejudices and assumptions about other people can often be misleading. In this movie, we get to see a supportive friendship of two strong, smart and feminist females who are ready to ignore their booksmart ways for once and delve into a night of fun, rule-breaking and revelations.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 / 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren) / 7 (CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard), ggf. zzgl. Überlängenzuschlag
Veranstaltungssprache: Englisch / OmU

Mit: Friedrichsbau Kino



OPEN DIALOG

GERMAN-AMERICAN TOPICS IN ENGLISH *with Jason Brown*

All sessions start at 6.30 pm at the Carl-Schurz-Haus, conference room. Admission free & no need to sign up!

Wed. September 25

CORPORATIONS VS. CLIMATE CHANGE – *As climate change becomes a more pressing issue, what is the role of businesses and corporations in the fight against it? Should companies change their practices to become more environmentally friendly or is it on the consumer to change their purchasing habits in order to force businesses to change their practices? And what would environmentally friendly production processes mean for the prizes of consumer goods? Let's talk about the role of corporations in the fight for climate change!*

Wed. October 16

(GENETICALLY) MODIFIED FOOD – *The EU has instituted laws forbidding the use of genetically modified food. However, in the United States the practice is still widespread. Why does the U.S. allow genetically modified food while the EU forbids them? Are they dangerous or should they be allowed in the EU? On World Food Day, let's talk about the food we eat or rather don't eat!*

Wed. November 13

IS TECHNOLOGY TAKING OVER? – *As technology becomes further integrated into our lives, a growing number of people are wondering about the effect it has on our daily lives. Globalization has connected and sped up the world allowing you to get a package shipped to your door in a matter of days. However, is this technology beneficial to society? Let's talk about the use of technology in society!*

Wed. December 11

HOLIDAY SEASON FOR ALL? – *In Germany, many national holidays are centered around Christian biblical events. Today, the prominence of the church in people's daily lives is decreasing, yet these holidays remain. Should the current days off remain but be renamed under non-Christian names? Do these holidays even reflect the values of the people today? With the recent influx of non-Christian immigrants entering Germany, should some of the holidays be changed to accommodate Muslim and other religious minorities religious celebrations? Let's talk about the influence of religion on deciding your days off!*

NEW PERSPECTIVES FOR STUDENTS AND TEACHERS

Eine authentische interkulturelle Begegnung mit Muttersprachlern - das wollen wir Schülerinnen und Schülern bieten. Daher haben wir unser Programm für Schulen erweitert und "Inside America" entwickelt.

Für die Kursstufe an Gymnasien und Abitursklassen:

Interaktive Präsentationen mit Zeit für Fragen und Diskussionen beleuchten Baden-Württembergs Abiturschwerpunktthemen. In einem Zusammenspiel aus prüfungsrelevanten Inhalten und interkultureller Begegnung bringen unsere US-amerikanischen Referentinnen und Referenten Schulklassen die US-amerikanische Kultur näher. Schülerinnen und Schüler bekommen die Möglichkeit, das eigene Wissen über die USA zu vertiefen und mit einem Experten über die verschiedensten Aspekte aus Politik, Geschichte und Kultur ins Gespräch zu kommen.

Für alle Schultypen und Klassenstufen:

Gaststudierende sowie erfahrene Referentinnen und Referenten aus den USA kommen für Unterrichtsbesuche an Schulen im Regierungsbezirk Freiburg. Dort berichten sie über Geschichte und Kultur ihres Heimatlandes und stellen sich den Fragen der Schülerinnen und Schüler. Der Besuch kann dabei ganz individuell und interaktiv gestaltet werden und beschränkt sich nicht nur auf Vorträge. Ob Baseball spielen, line dance, nursery rhymes, pie baking oder Bastellprojekte, *Inside America* bietet vielfältige Möglichkeiten für eine abwechslungs- und lehrreiche Erfahrung zum Unterricht – und das nicht nur im Fach Englisch.

Termine für Schulbesuche, Informationen und Beratung:
Kayla Draheim, Carl-Schurz-Haus Freiburg
Tel.: 0761. 55 65 27-15
E-mail: insideamerica@carl-schurz-haus.de

DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH DER FREIBURG-MADISON GESELLSCHAFT

Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3

Die Freiburg-Madison Gesellschaft veranstaltet einen monatlichen Deutsch-Amerikanischen Stammtisch, zu dem alle an internationalen Begegnungen Interessierte herzlich eingeladen sind. Die Treffen finden jeweils am ersten Mittwoch im Monat ab 20 Uhr im Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3, in zwangloser Runde statt. Häufig bildet ein aktuelles deutsch-amerikanisches Thema den Kernpunkt der Gespräche beim geselligen Beisammensein. Näheres zum Programm finden Sie auf der Webseite: www.freiburg-madison.de oder rufen Sie an unter: Tel. 0761. 272568



SQUARE DANCE CLUB – DREISAM SWINGERS

TTC Rot-Weiß Freiburg e.V., Böcklerstr. 11

Square bedeutet Quadrat. In der Grundstellung stehen vier Tanzpaare in einem „Square“. Die Paare tanzen auf Zuruf, sogenannte „Calls“. Das sind Anweisungen der rufenden Personen (Caller), die zu lernen sind. Square Dance ist äußerst abwechslungsreich und macht enorm viel Spaß. Als Musik ist alles möglich: von traditionellen Country- und Westernmelodien über Pop, Blues, Rock, Schlager, Musicals und sogar Klassik. Für den Anfängerkurs sind keine Vorkenntnisse nötig. Der Kurs findet dienstags, 20-22 Uhr statt. Gymnastik- oder Tanzschuhe bitte mitbringen. Wer einmal reinschnuppern möchte, ist herzlich zum nächsten **Open House** eingeladen: am **24. September 2019 ab 20 Uhr**.

Informationen zum Kurs:

Dreisam Swingers Freiburg, Gabriele Lankoff

dreisam.swingers@gmail.com, www.dreisam-swingers.de

Informationen zur Club-Mitgliedschaft:

Carl-Schurz-Haus, info@carl-schurz-haus.de, 0761. 55 65 27-0

QUILT CLUB FREIBURG

Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62

Kunstvolle, handgefertigte Quilts gelten nicht mehr nur in Amerika als wahre Sammlerstücke, sondern finden inzwischen auch in Europa immer mehr Liebhaber. Ursprünglich waren Quilts dreilagige und rein handgenähte Bettüberwürfe mit traditionellen Mustern. Bereits die alten Ägypter kannten diese kunstvollen Decken und die christlichen Kreuzritter trugen gequiltete Decken unter ihren Rüstungen. Da das Material für neue Decken in den kleinen Siedlungen im Amerika des 17. Jahrhunderts fehlte, begann man, Stoffreste und alte Decken wiederzuverwenden, um so die langen und kalten Winter zu überleben. Aus dieser Not heraus entstanden Patchwork und Quilting Techniken. Heutzutage sollen Quilts nicht mehr nur warmhalten, sondern sind wahre Kunstwerke, die nicht selten sogar als Wandschmuck dienen.

Der Quilt Club entstand im Jahr 1987. Die Quilterinnen treffen sich regelmäßig, um mit der Kursleiterin Erfahrungen auszutauschen und neue Anregungen zu erhalten.



Clubtreff: jeden letzten Freitag im Monat (ausgenommen Schulferien) von 19 bis 21 Uhr im Konferenzraum des Carl-Schurz-Hauses

NÄCHSTE TERMINE:

27. SEPTEMBER

18. OKTOBER

29. NOVEMBER

Die Anwesenden bringen dazu die Arbeiten mit, die gerade in Fertigung sind. Der Quilt Club erhebt keine Clubgebühren. Teilnehmer*innen werden Mitglied im Carl-Schurz-Haus und zahlen den aktuellen Jahresbeitrag. Natürlich erhalten die Clubmitglieder die gleichen Vergünstigungen wie die anderen Mitglieder des Carl-Schurz-Hauses.

Teilnehmerzahl unbegrenzt

FILME IN ORIGINALFASSUNG

Neuer Ort: Großer Hörsaal der Biologie, Schänzlestr. 1

Der aka-Filmclub ist ein gemeinnütziger Verein, in dem sich ca. 40 Studierende aller Fakultäten ehrenamtlich engagieren, um einem breiten Publikum Filmkultur zu bieten. Neben ausgewählten Einzelfilmen werden Filmreihen zu verschiedensten Themen gezeigt, die oft in Kooperation mit anderen studentischen, universitären und sonstigen Gruppen organisiert werden. Vorträge, Einführungen und Regisseursbesuche runden das Programm ab. Auch im Wintersemester 2019/20 bietet der aka-Filmclub ein vielfältiges Programm voller großer Highlights und kleiner Perlen. Dieses finden Sie auf der Homepage aka-filmclub.de und auf facebook: facebook.com/pages/aka-filmclub-ev.

DI, 22.10. ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD (USA 2019)

ab 19.30 Uhr:

Sektempfang zur Eröffnung des neuen Hörsaals

DO, 24.10. CASABLANCA (USA 1942)

DI, 29.10. US (USA/JPN/CHN 2019)

DO, 31.10. HALLOWEEN (USA 2018)

FR, 8.11. KARTHOUM OFFSIDE (SDN 2019)

Zu Gast: Volker Finke im Gespräch über Frauenfußball in Afrika

MI, 27.11. THE DEAD DON'T DIE (USA/SWE 2019)

DO, 12.12. YESTERDAY (UK 2019)

Programmänderungen und genaue Infos zu diesen und vielen weiteren Filmen im Original mit Untertiteln finden Sie auf der Homepage www.aka-filmclub.de und auf der Facebook-Seite des aka-Filmclubs: facebook.com/pages/aka-Filmclub-eV.

Eintritt: € 1,50 + aka-Mitgliedsausweis (€ 3 pro Semester) oder CSH-Mitgliedsausweis



*Once Upon a Time... in Hollywood
© Sony Pictures Releasing*



CHECK IT OUT NOW

American Library in the Carl-Schurz-Haus



AB € 10,00 IM JAHR:

Englische Bücher, DVDs, Zeitschriften, Hörbücher und vieles mehr..

ÖFFNUNGSZEITEN: Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr; 15.00-18.30 Uhr
Sa 11-15 Uhr