



Januar – März 2018

CARL-SCHURZ-HAUS/DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT E.V.

79098 Freiburg, Eisenbahnstr. 62

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

www.carl-schurz-haus.de

DIREKTION

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

direktion@carl-schurz-haus.de

MITGLIEDERBETREUUNG

Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22

info@carl-schurz-haus.de

PROGRAMM

Tel. 0761. 55 65 27-20, Fax 0761. 55 65 27-22

programm@carl-schurz-haus.de

INSIDE AMERICA

Tel. 0761. 55 65 27-20, Fax 0761. 55 65 27-22

insideamerica@carl-schurz-haus.de

SPRACHKURSE FÜR FIRMEN UND ERWACHSENE

Tel. 0761. 55 65 27-16, Fax 0761. 55 65 27-17

sprachkurse@carl-schurz-haus.de

SPRACHKURSE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Tel. 0761. 55 65 27-14, Fax 0761. 55 65 27-22

schoeder@carl-schurz-haus.de

STUDIENBERATUNG

Tel. 0761.55 65 27-18, Fax 0761. 55 65 27-17

studienberatung@carl-schurz-haus.de

BIBLIOTHEK

Tel. 0761. 55 65 27-27

bibliothek@carl-schurz-haus.de

Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr und 15-18.30 Uhr

Sa 11-15 Uhr



Mit freundlicher Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg, der Stadt Freiburg, des Auswärtigen Amtes Berlin und der Kulturabteilung der US Embassy Berlin



Auswärtiges Amt



Freiburg
IM BREISGAU



Embassy of the
United States of America

Freiburg im Dezember 2017

LIEBE MITGLIEDER UND FREUNDE DES CARL-SCHURZ-HAUSES,

“Why shouldn’t people be able to teleport wherever they want?”
Palmer Luckey, Founder of *Oculus Virtual Reality*

Wohin möchten Sie sich teleportieren lassen? Sind Sie bereit zum Einstieg in eine virtuelle Realität?

In unserem Frühjahrsprogramm können Sie wie Thoreau in *Walden* munter von der einen Welt in die andere wandern. Wagen Sie die **Auseinandersetzung mit der aktuellen US-Politik** (Clemens Fuest am 12.1., Ein Jahr Trump am 17.1., Earl Fry am 29.1. u.v.m.) im Hier und Jetzt oder verlieren Sie sich in Stories und Fiktionen (**Lesungen amerikanischer Autoren** am 28.2., 12. und 15.3.). Gewinnen Sie Innensicht in Gefühlsleben und Mentalität der Maschine (**Art of Being Not Human** 9.1.) oder feiern Sie mit uns den **Black History Month** im Februar, den wir mit einem Konzert (Andrea Baker am 20.2.), Filmen (Spike Lee-Retrospektive im Koki vom 2. bis 4.2.), einem Workshop, Vorträgen und Diskussionen über die Wirklichkeit der afroamerikanischen Bevölkerung in den USA begehen.

Eine kleine Weltflucht bietet unsere Kunstexkursion ins **Hilla-Rebay-Haus** am 19.1., zu der wir Sie sehr herzlich einladen. **Virtuelle Dimensionen und Transformationen unserer Gesellschaft** diskutieren wir am 6.3. mit verschiedenen Experten aus den USA. Anrührend real, egal ob digital oder analog, sind die ergreifenden Bilder amerikanischer Armut von Joakim Eskildsen, der seine Ausstellung **American Realities** am 18.1. bei uns eröffnet. Abgebildet ist hier auch das **American Heartland**, über das am 14.3. Emily Hruban politische Analysen anstellen wird.

2018 gibt es in unserem Carl-Schurz-Haus-Cyberspace noch so manche Galaxie zu erforschen sowie bei unserem **Open House Event with Book Sale and Music** am 2.2. die eine oder andere literarische Entdeckung und freundliche transatlantische Begegnungen zu machen!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen einen beschwingten Start ins neue Jahr!



Friederike Schulte und das Team des Carl-Schurz-Hauses

AUSSTELLUNG

18.01. Joakim Eskildsen: *American Realities* 14

CREATIVE WRITING GROUP

12

DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH

53

DISKUSSION

Open Dialog: all sessions from January to March 51

EXKURSION

19.01. Rudolf Bauer im Rebay-Haus 16

FILME

08.01. *A Ghost Story* 06

01.02. *Do the Right Thing* 24

02.02. *Malcolm X* 25

03.02. *25th Hour* 25

05.02. *Phantom Thread* 28

05.03. *The Shape of Water* 41

Aka Filmclub: Filme in Originalfassung 55

KIDS' READING – STORY TIME

17

KONZERTE

26.01. The Wooden Sky 21

03.02. Lee Bains III & The Glory Fires 27

20.02. Andrea Baker: *Sing Sistah Sing!* 35

LEHRERFORTBILDUNG

16.01. Going Green – Education for Sustainability
in the EFL and STEM/MINT Classroom 11

07.02. Closing the Achievement Gap 33

LESUNGEN

09.01. Art of Being... Not Human 07

27.02. Art of... Making Money 38

28.02. Adam Haslett: *Imagine Me Gone* 39

12.03. Garth Greenwell: *What Belongs To You* 43

13.03. Art of Being... Obsessed 45

15.03. Andrew Sean Greer: *Less* 47

LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

26.01. *Destined to Witness* by Hans Massaquoi 21

23.02. *The Hate U Give* by Angie Thomas 36

16.03. *The New Confessions of an Economic Hit Man*
by John Perkins 48

PODIUMSDISKUSSIONEN

- 17.01. SWR live: Ein Jahr Trump 13
06.03. Transforming Identities, Communities and Businesses
in a Changing Media World 42
-

QUILT CLUB FREIBURG

54

SPECIAL EVENTS

- 02.02. Tag der offenen Tür: Sprachkurse & Book Sale 27
-

SQUARE DANCE CLUB

53

STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

- 23.01. Summer Sessions 20
20.02. Work and Travel 34
20.03. Sprachkurse, Sprachreisen und Kurzzeitprogramme
Inside America 49
52
-

THEATER

- 08.02. The ManiActs present: *American Kitchen* 34
13.03. Half Broke Horses 44
-

VORTRÄGE

- 12.01. Ein Jahr Wirtschaftspolitik unter Donald Trump:
Folgen für die USA und Europa 08
12.01. Konferenz: Precarious Respresentations 09
13.01. The Precarity of the Factual 09
18.01. Medien und Politik im digitalen Zeitalter 15
25.01. Pressefreiheit und Staatsferne der Medien 20
29.01. Trans-Atlantic Drift and Global Shift 22
06.02. HBCUs and the Education of Black Americans
before Jim Crow 32
26.02. The Tool Kit for a Successful Startup 37
14.03. (In)Divisible: Polarization and Party Politics
in the American Heartland 46
22.03. Infoabend: Kunstreise New York September 2018 50
-

WORKSHOPS

- 13.01. Creative Writing Workshop 10
22.01. Training für die Kommunikationsprüfung 19
19.03. Half Broke Crash Course 49
07.02. Closing the Achievement Gap 33

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

A GHOST STORY

USA | 2017 | 92 min | Dir.: David Lowery | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

In David Lowry's fourth movie, Casey Affleck and Rooney Mara play a passionate couple, separated by the unexpected death of the husband, who returns as a white-sheeted ghost to his suburban home to follow his wife during her process from grief to finally getting past the pain and moving on. Told from the perspective of the ghost rather than the haunted humans, the film is an exploration of what it means to imagine the people we love one day going on without us, and to imagine what the world is like beyond our own fragile, temporary lives.

A Ghost Story is not your usual love story. In fact, it is also not your usual ghost story. Revolving around the central image of the bedsheet-wearing ghost which reminds one of a kid's Halloween costume rather than a scary movie ghost, the film is an "audacious and affecting meditation on love, loss and letting go" (*The Guardian*).

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 | 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren ab 65) |

7 (CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard)

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Friedrichsbau Kino



GESPRÄCHSPERFORMANCE - ART OF BEING...

**ART OF BEING ... NOT HUMAN
CUT-UP, MASH-UP, BEAM UP***Jürgen Reuß & Stephan Kuß, Freiburg*

Passage, Theater Freiburg, Bertoldstr. 46

„Vom Standpunkt der Hochtechnologie ist der Mensch ein miserables Werk.“ – Stanislaw Lem

Bei der dritten Ausgabe unserer monatlichen Reihe, diesmal wieder in der Passage 46, melden die Freiburger Autoren Jürgen Reuß und Stephan Kuß Weltliteratur zu einem extraterrestrischen Evolut, bei dem der Fortbestand des Menschen nicht garantiert ist. Eine unheimliche Operation am offenen Denken unter anderen mit Marge Piercy, Teju Cole, Joana Russ, Lu Xun, André Maurois, Mary Shelley, Michael Bulgakow, Ambrose Bierce, Michel Bernanos und Yasunari Kawabata. Mitgestaltet wird der übermenschliche Leseabend von Schauspielern des Theater Freiburg.

Eintritt: € 9 / 6 (ermäßigt)

Vorverkauf: Literaturhaus Freiburg, reservix.de & BZ-Kartenservice

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit: Literaturhaus Freiburg, Theater Freiburg, Innovationsfonds Kunst des Landes Baden-Württemberg



VORTRAG

**EIN JAHR WIRTSCHAFTSPOLITIK DER ADMINISTRATION
TRUMP: FOLGEN FÜR DIE USA UND EUROPA**

Prof. Dr. Clemens Fuest, Mannheim

Moderation: Prof. Dr. Lars Feld, Freiburg

Haus zur Lieben Hand, Löwenstr. 16

Bei seinem Amtsantritt hat US-Präsident Donald Trump ein umfangreiches wirtschaftspolitisches Reformprogramm angekündigt, das von protektionistischen Maßnahmen über eine grundlegende Steuerreform bis hin zu einem Ausstieg aus der globalen Klimapolitik reicht. Welche dieser Reformen sind bislang umgesetzt worden, und was sind die Konsequenzen dieser Wirtschaftspolitik für die USA und Europa?

Prof. Dr. Dr. h.c. Clemens Fuest ist Präsident des ifo Instituts – Leibniz-Institut für Wirtschaftsforschung an der Universität München e.V., Direktor des Center for Economic Studies (CES) der Ludwig-Maximilians-Universität München und Professor für Volkswirtschaftslehre, Lehrstuhl für Nationalökonomie und Finanzwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Eintritt frei

Anmeldung bis 11. Januar: programm@carl-schurz-haus.de

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Colloquium politicum, Walter Eucken Institut, Friedrich Graf von Westphalen & Partner mbB



KONFERENZ - AMERICAN STUDIES

PRECARIOUS REPRESENTATIONS

FRIAS, Albertstr. 19

Alltagssprachlich bezeichnet Prekarität einen sozialen Umstand, unter dem heutzutage eine Vielzahl von Menschen leiden. Die gegenwärtige Wirtschafts- und Steuerpolitik der USA lässt vermuten, dass in der nahen Zukunft weite Teile der Mittelschicht dem amerikanischen Prekariat angehören werden.

Im letzten Jahrzehnt ist die Zahl der Repräsentationen, die uns vor der „schwindenden“ Mittelschicht und der wachsenden Armut in den USA warnen, sprunghaft angestiegen. Doch ‚prekäre Repräsentationen‘ sind nicht bloß Repräsentationen der Prekarität, sondern Repräsentationen, die oft mehrdeutig und komplex sind.

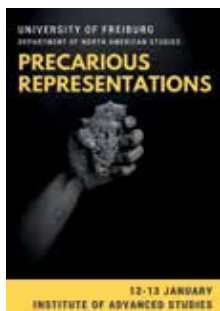
Das Ziel der Konferenz ist es, den Begriff der Prekarität, wie ihn zum Beispiel die amerikanische Philosophin Judith Butler oder der australische Kulturwissenschaftler Simon During angewandt haben, literatur- und medienwissenschaftlich nutzbar zu machen. Sprecher*innen aus den USA, Großbritannien, Deutschland und Indien werden deshalb literarische, journalistische und visuelle Artikulationen ökonomischer, politischer und sozialer Unsicherheiten in den USA diskutieren.

Vortragsempfehlung: Sa, 13.01., 14 Uhr

The Precarity of the Factual in the Face of the Onslaught of Passion by Prof. Dr. Greta Olson, Gießen

Eintritt frei, Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit: Englischem Seminar der Universität Freiburg



WORKSHOP

CREATIVE WRITING WORKSHOP*Hal D'Arpini, Straßburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

To promote the English-language short story competition “Strasbourg Write a Story 2018,” Hal D’Arpini will lead a creative writing workshop at our library.

Hal has managed the competition’s website since it started in 2013 and lived in Strasbourg for seven years before recently moving to Munich. Hal is from the Detroit area and has an undergraduate degree in French and theater and has a legal and IT background. Hal also has worked as an English teacher in the Strasbourg area, also leading a creative writing group and giving writing workshops.

The workshop topic will be “The sound of your writing,” and the session will draw from *Steering the Craft*, Ursula Le Guin’s work on creative writing. Along the way, participants will be encouraged to ask questions and be engaged in writing exercises, with the goal being to learn a bit more about the process of writing. By the end, they hopefully will feel enthusiastic enough to enter the competition, but this is not obligatory.

Please sign up in advance, the number of participants is limited!

Eintritt frei

Anmeldung erforderlich:

<http://sxb-write-a-story.org/writing-workshops/>

Veranstaltungssprache: Englisch



LEHRERFORTBILDUNG

GOING GREEN – EDUCATION FOR SUSTAINABILITY IN THE EFL AND STEM/MINT CLASSROOM*Joannis Kaliampos, Lüneburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Please join us for an update to the extended Going Green blended-learning curriculum from Teach About US. Find out how you can join the project cycle 2017/18, participate in the nation-wide competition with your students and find a partner school in the U.S.

The goal of Going Green is to foster interest in innovative sustainability research across the curriculum including the humanities, languages and STEM/MINT subjects, to encourage civic engagement, and develop job qualifications for young people. In addition to offering the regular extended curriculum again in the 2017/18 school year, we are featuring a project week addressing renewable energies from a science and cultural studies perspective. The Teach About US team will explain how teachers of grades 5-13 can bring this intercultural project to their classrooms. Teach About US is a partnership between the U.S. Embassy in Berlin, Leuphana University Lüneburg, and LIFE e.V. Get Involved! Reaching Young People Through Innovative Teaching and Learning About Sustainability.

Anmeldung bis 9. Januar: schroeder@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 5 / frei (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: US-Botschaft Berlin



CREATIVE WRITING GROUP

THE FREIBURG WRITERS' GROUP

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Writers and aspiring writers!

We invite you to join and share your words and experiences. Both non-native and native English speakers are welcome. Our group aims to foster an environment of support and challenge. Our workshops include collaborative writing, reading, and feedback, as well as special events with authors. For more info, please contact Shawn at huelle@carl-schurz-haus.de.

For current meeting dates and other information, please visit our website at

www.carl-schurz-haus.de/en/activities/writing-circle.html

Or join us on Facebook: <http://bit.ly/FreiburgWritersGroup>

Meetings are free, but if you attend regularly, we encourage you to become a member of the Carl-Schurz-Haus.

Veranstaltungssprache: Englisch



TALK - SWR LIVE

EIN JAHR TRUMP*Friederike Schulte & Arthur Landwehr, Freiburg & Baden-Baden*

SWR Studio Freiburg, Schloßbergsaal, Kartäuserstr. 45

„America First, A m e r i c a First“, das rief Donald Trump vor einem Jahr bei seinem Amtseid der ganzen Welt zu. Nach einem auf die Spitze getriebenen Wahlkampf war nichts Veröhnliches vom neuen US-Präsidenten zu hören.

Eine Mauer gegen Mexiko, Abschaffung von Obamacare, die Einführung von Strafzöllen, der Ausstieg aus dem internationalen Klimaschutzabkommen, Drohung mit Atomwaffen und sein Kampf gegen alle kritischen Journalisten.

Aber nach einem Jahr sieht auch die Trump-Welt anders aus: Der Präsident twittert viel und konnte wenig durchsetzen.

Auch Republikaner wollen ihm nicht folgen, Ermittlungen wegen Geldwäsche, Steuerhinterziehung und russischem Einfluss auf den amerikanischen Wahlkampf prägen die Schlagzeilen. Für ihn sind das alles Fake News.

Trump selbst hält sich für den besten amerikanischen Präsidenten aller Zeiten, der in kurzer Zeit am meisten erreicht hat. Wie sieht man das bei uns, aus deutscher Sicht?

Friederike Schulte ist Direktorin des Carl-Schurz-Hauses Freiburg. Arthur Landwehr ist künftiger SWR Korrespondent in Washington, D.C.

Veranstalter: SWR Studio Freiburg

Moderation: Rainer Suchan, Leiter SWR Studio Freiburg

Anmeldung erbeten: swr.de/suedbaden

Eintritt frei, Veranstaltungssprache: Deutsch



VERNISSAGE

AMERICAN REALITIES

Joakim Eskildsen, Berlin & Kopenhagen

Carl-Schurz-Haus, Foyer, Eisenbahnstr. 62

Den Amerikanischen Traum verbinden viele noch immer mit dem Streben nach Wohlstand, der Erreichbarkeit des Mittelschicht-Komforts für die breite Masse. Doch ganze 43 Millionen US-Bürger leben in dauerhafter, teils erschreckender Armut, trotz des Wirtschaftsaufschwungs nach der Finanzkrise. Der in Berlin lebende dänische Doku-Fotograf Joakim Eskildsen hat das ganze Land von New York bis Louisiana, von South Dakota bis Kalifornien bereist, um die Lebensumstände von Menschen in prekärer Lage zeigen zu können. Erntehelfer und Fischer, Fabrikarbeiter und Prostituierte gehören zu jenen *Working Poor*, denen Eskildsen in stimmungsvollen, äußerst präzise komponierten Aufnahmen Anmut verleiht, ohne ihre tragischen Situationen zu beschönigen. Trailerpark-Bewohner und zeltende Obdachlose, Drogensüchtige und Opfer von Zwangsräumungen porträtiert der fünffach mit Preisen, darunter dem Deutschen Fotobuchpreis, ausgezeichnete Lichtbildkünstler voll Empathie und mit Blick für menschliche Würde im Angesicht gesellschaftlichen Niedergangs.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch



VORTRAG - POLITIK UND MEDIEN - EIN SCHWIERIGES VERHÄLTNIS?**MEDIEN UND POLITIK IM DIGITALEN ZEITALTER -
INNOVATIONEN UND IRRITATIONEN**

Prof. Dr. Barbara Pfetsch, Berlin

Hörsaal 1199, KG I der Universität

Wie haben sich die politischen Kommunikationsstrukturen durch die Digitalisierung geändert? Welche neuen Möglichkeiten und welche Hindernisse eröffnen die digitalen Medien Politikern und Wählern? Die renommierte Professorin mit Forschungsschwerpunkten der politischen Kommunikation und der international vergleichenden Kommunikationswissenschaft an der Freien Universität Berlin hat in verschiedenen Werken bereits den transatlantischen Vergleich zwischen Politik und Medien angestellt. In diesem Vortrag richtet Barbara Pfetsch nun den Blick auf die komplexer gewordene „Hybrid-Medienkultur“ in Deutschland und den USA.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum



EXKURSION

**RUDOLF-BAUER-SONDERAUSSTELLUNG
IM HILLA-REBAY-HAUS**

Abfahrt: Konzerthaus Freiburg, Konrad-Adenauer-Platz 1

Im Hilla-Rebay-Haus in Teningen können Besucher noch bis Ende Januar 2018 die aus Kalifornien importierten 43 Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen und Karikaturen des 1889 geborenen deutschen Avantgardenkünstlers Rudolf Bauer sehen, den mit der berühmten Namenspatin des Museums eine lange persönliche Beziehung verband. Sein Hauptwerk widmet sich der gegenstandslosen Malerei mit einem Ansatz, der an musikalische Komposition erinnert und pure Rhythmik auf die Leinwand bringt: *Andante* oder *Allegro* sind typische Titel seiner Bilder, die äußerst vielfarbig, geometrisch getaktet und so abstrakt wie formenreich gestaltet sind. Hinzu kommen zahlreiche Zeichnungen in kubistischem Stil. 1939 gab Bauer Hilla von Rebays Warnungen vor den Nazis, die seine Werke in der Entartete-Kunst-Schau zeigten und den Maler von der Gestapo inhaftieren ließen, endlich nach und emigrierte in die USA, wo er 1953 in New Jersey starb. Das Carl-Schurz-Haus bietet von Freiburg aus eine Exkursion noch kurz vor Ende der sehenswerten Ausstellung an: Nach dem gemeinsamen geführten Gang durch die Schau gibt es vor Rückkehr in der Burgschenke noch Kaffee, Kuchen und Kunstgespräch.

Abfahrt Konzerthaus Freiburg: 14 Uhr; Rückkehr: 17.45 Uhr

Eintritt: € 17 / 15 (Studierende) / 12 (CSH-Mitglieder)

Anmeldung und Zahlungsdetails erforderlich bis 12. Januar:

programm@carl-schurz-haus.de, Veranstaltungssprache: Deutsch



KIDS' READING

STORY TIME

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Join us every month in our library for Story Time, a time for children (and parents!) to listen, laugh, learn, and maybe even sing! Every month, someone will read a new story. Bring your children and your sense of adventure and play! Fun times for the whole family!

From January to March, Story Time will take place on the following dates at 14:00:

20 January: Kate Egetmeyer reads
Caps for Sale by Esphyr Slobodkina,
and *The Quangle Wangle's Hat*
by Edward Lear

24 February: Fiona Siegfried reads
A Bear Called Paddington
by Michael Bond
*Participants are encouraged to bring their
teddy bears; Fiona will be bringing hers!*

17 March: Nicole Palazzo reads
The Day the Crayons Quit
by Drew Daywalt

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch



26.03. – 06.04.



SPRING ACADEMY

for kids 'n' teens

Informationen und Beratung: Uta-Beate Schroeder, M.A.
Carl-Schurz-Haus Freiburg, Tel.: 0761. 55 65 27 14
Fax.: 0761. 55 65 27 22, E-mail: schroeder@carl-schurz-haus.de

SCHULFERIEN AUF ENGLISCH FÜR DIE 1. BIS 10. KLASSE

WORKSHOP FÜR ABITURIENTEN

TRAINING FÜR DIE KOMMUNIKATIONSPRÜFUNG

Patrick Bastien & Margaret Schellenberg, USA

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

This year's Kommunikationsprüfung prep workshop will explore various themes such as racism, terrorism, and globalization through riveting analytical discussions and thoughtful, reflective conversations. This workshop aims to allow participants to take real-world hot topics, such as these, and reflect on the relevance they have within their own lives through guided group discussions. Model discussions and prompts on relevant topics will be provided. Conversation is key, and plenty of opportunities will be available for everyone to engage.

Anmeldung bis 15. Januar: schroeder@carl-schurz-haus.de.

Eintritt: €5 (Schüler) / frei (Lehrer & CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch



DI, 23.01.

18.30 UHR

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

SUMMER SESSIONS:

FACH- UND ENGLISCHKURSE AN UNIVERSITÄTEN

Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Summer Sessions sind ein auf ca. 5-12 Wochen komprimiertes Auslandssemester an amerikanischen, kanadischen oder britischen Hochschulen. Angeboten werden diese Kurse von sehr vielen, auch renommierten Hochschulen. Die größten Vorteile einer Summer Session sind, dass die Teilnahnehürden sehr niedrig sind, dass man weniger Zeit investieren muss und dass sie teilweise auch für Abiturienten und Oberstufenschüler offen sind. In einem kurzen Vortrag erläutern Shawn Huelle, PhD (EducationUSA-Berater des Carl-Schurz-Hauses) und Annika Claßen (EducationUSA-Ambassador) die Rahmenbedingungen für eine Summer Session und geben Tipps zur Bewerbung und zur Programmsuche.

Im Anschluss beantworten sie gern individuelle Fragen.

Zielgruppe: Oberstufenschüler, Abiturienten, Studenten.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit: EducationUSA

DO, 25.01.

20.15 UHR

VORTRAG - POLITIK UND MEDIEN - EIN SCHWIERIGES VERHÄLTNIS?

**NÄHE UND DISTANZ - PRESSEFREIHEIT UND STAATSFERNE
DER MEDIEN IM SPANNUNGSFELD VON THEORIE UND PRAXIS**

Tabea Rößner, MdB, Berlin

Hörsaal 1199, KG I der Universität

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Landeszentrale für politische Bildung, Colloquium politicum

GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

DESTINED TO WITNESS BY HANS MASSAQUOI*Reginald Anthony, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

This is a story of the unexpected. In *Destined to Witness*, Massaquoi has crafted a beautifully rendered memoir – an astonishing true tale of how he came of age as a black child in Nazi Germany. The son of an African and a German nurse, Hans remained in Germany with his mother due to concerns about his health, when his father returned to Liberia. Like other German boys, Hans went to school and swiftly fell under the Führer's spell. So he was crushed to learn that, as a black child, he was ineligible for the Hitler Youth. His path to a secondary education and a profession was blocked. He now lived in fear that he might hear the Gestapo banging on the door. Ironic, moving, and deeply human, Massaquoi's account of this lonely struggle for survival brims with courage and intelligence.

There's no need to have read the book in order to attend!

Eintritt: € 3 / 2 ermäßigt / CSH-Mitglieder frei

Veranstaltungssprache: Englisch

KONZERT

THE WOODEN SKY*The Wooden Sky, Toronto, ON*

SWAMP, Talstr. 90

Aus dem überaus fruchtbaren Folk-Boden Torontos erwächst die Band The Wooden Sky auf ganz natürliche Art und Weise: Sie gründet sich an der Universität und beginnt, die Clubs der Stadt zu beackern. 2007 erscheint ihr Debütalbum *When Lost At Sea*. Mit Hilfe von Produzent Howard Bilerman (u.a. Arcade Fire) nehmen sie ihre weiteren Alben auf, die einen vielschichtigeren Sound bieten. Die Band tourt seit 2009 in Kanada und den USA; ein Jahr später erscheint die Platte im Sommer auch in Deutschland. Im Swamp spielen sie ihr neues Album *Swimming in Strange Waters*.

Eintritt: € 12

VORTRAG

**TRANS-ATLANTIC DRIFT AND GLOBAL SHIFT:
CAN THE UNITED STATES AND EUROPE COMPETE
IN A RAPIDLY CHANGING WORLD?**

Dr. Earl H. Fry, Provo, Utah

Hörsaal 1098, KG I der Universität

The future of international trade relations is on everyone's mind, not least thanks to the last U.S. presidential election and Donald Trump's decision to withdraw from several previous contract agreements. A few years ago, Earl Fry conducted extensive research on how well prepared Europe and the United States are to compete in a world where half of global trade, investment, people, and GDP will be concentrated in Asia by mid-century. This lecture focuses on specific challenges and solutions for residents of Europe and the U.S.

Dr. Earl H. Fry previously served as Special Assistant in the Office of the U.S. Trade Representative, part of the Executive Office of the President of the United States. He has also been a Fulbright Lecturer at the Sorbonne, Director of International Education and Canadian Studies at SUNY Plattsburgh, and Council on Foreign Relations International Affairs Fellow. He recently published a widely acclaimed work, *Revitalizing Governance, Restoring Prosperity, and Restructuring Foreign Affairs: The Pathway to Renaissance America*.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: US-Botschaft Berlin, Colloquium politicum





22.7.-11.8.2018

THE GREEN ACADEMY

Schülerferiencamp im Schwarzwald



Informationen und Beratung:

Uta-Beate Schroeder, M.A., Carl-Schurz-Haus Freiburg
0761. 55 65 27 14, schroeder@carl-schurz-haus.de
www.carl-schurz-haus.de

BLACK HISTORY MONTH

FILM - SPIKE LEE RETROSPECTIVE

DO THE RIGHT THING

USA | 1989 | 120 min | Dir.: Spike Lee | OmU

Kommunales Kino, Urachstr. 40

Enraging, unsettling and defiant ... *Do The Right Thing* directed by Spike Lee (who also played the role of Mookie in the film), tells the story of racial tension stirred up in a Brooklyn neighborhood on a hellishly hot summer day. It was regarded as the most controversial film of the year, not only because of the way it reflected the ongoing state of race relations in the USA, but also because of the potential that it had to provoke people and cause trouble thanks to its invitation to examine one's own personal feelings in the face of racial prejudice. This is exactly what Spike Lee had in mind, though.

Mit einer Einführung von Friederike Schulte, Carl-Schurz-Haus

Eintritt: € 7 / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch mit Untertiteln

Mit: Kommunales Kino



FR, 02.02.

21.30 UHR

BLACK HISTORY MONTH

FILM - SPIKE LEE RETROSPECTIVE

25TH HOUR

USA | 135 min | 2002 | Dir.: Spike Lee | OmU

Kommunales Kino, Urachstr. 40

In *25th Hour*, Edward Norton plays Monty Brogan, a drug dealer about to go to prison for seven years, who decides to spend his final 24 hours of freedom visiting the people and places he cherishes. Set in post 9/11 New York, Director Spike Lee incorporates the feelings of the city into Monty's narrative.

Eintritt: € 7 / 5 (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch mit Untertiteln

Mit: Kommunales Kino

SA, 03.02.

19.30 UHR

BLACK HISTORY MONTH

FILM - SPIKE LEE RETROSPECTIVE

MALCOLM X

USA, Japan | 1992 | 202 min | Dir.: Spike Lee

Kommunales Kino, Urachstr. 40

Spike Lee's 1992 biopic tells the story of Malcolm Little's transformation from small-time criminal to hugely influential, human rights activist and martyr Malcolm X. Starring Denzel Washington in his second of four collaborations with Lee, the film dramatizes key events in X's life: his criminal career, his incarceration, his conversion to Islam, his ministry as a member of the Nation of Islam and his later falling out with the organization, his marriage to Betty X, his pilgrimage to Mecca and reevaluation of his views concerning whites, and his assassination on February 21, 1965. In 2010, the film was selected for preservation in the United States National Film Registry by the Library of Congress as being "culturally, historically, or aesthetically significant." It is, of course, all three.

Mit einer Einführung von Reginald Anthony, Freiburg

Weitere Vorstellung in DF: So, 4. Februar, 19.30 Uhr

Eintritt: € 7 / 5 (CSH-Mitglieder)

Mit: Kommunales Kino

OPEN HOUSE

Tag der offenen Tür

02. Februar 2018
16-19 Uhr

*Lernen Sie unsere
Kursprogramme für Jung und Alt
und unsere Lehrkräfte kennen!*



FR, 02.02.

16-19 UHR

OPEN HOUSE

**OPEN HOUSE: SPRACHKURSE FÜR ERWACHSENE,
JUGENDLICHE UND KINDER WITH BOOK SALE & MUSIC**

Uta Schroeder & Ashley Matthäus, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62

Meet the English department heads and some teachers of kids, teens, and adults! Come practice your English, play a game, or find the right course for you.

And don't forget to join our big ol' Book Sale! Time to update your home library with as many books as you can carry. The more you spend, the more new things we can buy for our library and ultimately for you!

Eintritt frei, Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

SA, 03.02.

21 UHR

KONZERT

LEE BAINS III & THE GLORY FIRES

Lee Bains III & The Glory Fires, Birmingham, AL

The Great Räng Teng Teng, Grünwälderstr. 6

Lee Bains III & The Glory Fires nahmen ihr neues Album *Youth Detention* in Nashville, Tennessee auf. Jeder Song wurde live mit allen vier Bandmitgliedern in einem Raum und ohne Kopfhörer aufgenommen. Mit ihrem Mix hielt Lynn Bridges die Live-Energie und Lockerheit der Band fest. Die Musik von The Glory Fires ist stark von Punk, aber auch von Soul, Power Pop, Country und Gospel beeinflusst.

Die Songtexte spiegeln Bains Erfahrungen in seiner Heimatstadt Birmingham, AL wider: *Youth Detention* zeigt eine Stadt in den Südstaaten in den Jahrzehnten des Jahrtausendwechsels und die Agonie von städtischem Investitionsabbau, ethnischen Spannungen, Klassenkämpfen, Homophobie, Fremdenfeindlichkeit, religiösem Eifer, Industrieabbau und wirtschaftlichen Turbulenzen. - Eine wütende und politisierte Version des „Southern Rock“.

Eintritt: € 12

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

PHANTOM THREAD

USA | 2017 | 130 min | Dir.: Paul Thomas Anderson | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

As the glamour returns to post-war London in the 1950s, the renowned House of Woodcock provides the ladies of high society with dresses. Dressmaker Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) works alongside his sister Cyril (Lesley Manville) to supply the highest British fashion. Woodcock's life is as fast paced as is his work, every aspect is planned and controlled, with women coming and going, providing only some inspiration and companionship. Until he meets the young and headstrong Alma (Vicky Krieps), who becomes his muse and lover.

In his final role, three time Oscar®-winner Daniel Day-Lewis brings his career to a fitting close in this Paul Thomas Anderson drama.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 | 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren ab 65) |

7 CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard

Veranstaltungssprache: Englisch mit Untertiteln

Mit: Friedrichsbau Kino



BEITRITTSERKLÄRUNG

ZUM FÖRDERKREIS *des Carl-Schurz-Hauses/
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.*

Die Mitgliedschaft ist fortlaufend und kann unter Einhaltung einer Frist von 4 Wochen zum Ende des Beitragsjahres schriftlich gekündigt werden. Der Beitrag wird immer für 12 Kalendermonate ab Eintrittsmonat entrichtet.

Hiermit erkläre(n) ich/wir meine/unsere Mitgliedschaft:

ab: _____ 2018

- als Einzelperson € 35
 Paar/Familien € 40
 Schüler ab 12 J. / Studierende € 18
 Firma/Fördermitglied _____ (ab € 200)

Herr

Frau

Firma

Vorname _____

Nachname _____

Firma _____

Straße, Hausnummer _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ort und Datum _____

Unterschrift _____

Bitte füllen Sie auch das SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT auf der FOLGENDEN SEITE aus, da Ihre Anmeldung ansonsten nicht bearbeitet werden kann. Der Mitgliedsbeitrag ist steuerlich absetzbar. Gern stellen wir Ihnen eine Spendenbescheinigung aus.

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT MITGLIEDSCHAFT

Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.
Eisenbahnstraße 62, 79098 Freiburg

Gläubiger-Identifikationsnummer

DE11CSH00000017910

Mandatsreferenz (wird vom Carl-Schurz-Haus ausgefüllt):

Ich ermächtige/wir ermächtigen (A) das Carl-Schurz-Haus/
Deutsch-Amerikanisches Institut e.V., Zahlungen von
meinem/unserem Konto mittels Lastschrift einzuziehen.
Zugleich (B) weise ich mein/wir unser Kreditinstitut an, die
vom Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut e.V.
auf mein/unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.
Hinweis: Ich kann/wir können innerhalb von acht Wochen,
beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des
belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit
meinem/unserem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Zahlungsart: wiederkehrende Zahlung

Zahlungspflichtiger/Kontoinhaber

Herr

Frau

Vorname _____

Nachname _____

Straße, Hausnr. _____

PLZ/Ort _____

Telefon _____

IBAN _____

BIC _____

Bank _____

Ort und Datum _____

Unterschrift _____



CHECK IT OUT NOW

American Library in the Carl-Schurz-Haus



AB 10,00 € IM JAHR:

Englische Bücher, DVDs, Zeitschriften, Hörbücher und vieles mehr...

ÖFFNUNGSZEITEN: Mo-Fr 11.30-13.30 Uhr; 15.00-18.30 Uhr
Sa 11-15 Uhr

WWW.CARL-SCHURZ-HAUS.DE

BLACK HISTORY MONTH

VORTRAG

HISTORICALLY BLACK COLLEGES AND UNIVERSITIES & THE EDUCATION OF BLACK AMERICANS BEFORE JIM CROW*Ericka Bahner Seifried, Hamburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

This presentation centers around the founding of historically Black colleges and universities (HBCU), campus life then and now, as well as their influence on Black education, networks and career choices and opportunities for African Americans.

Ericka Bahner Seifried is an arts consultant and freelance journalist living in Hamburg. She holds an M.A. in Arts and Media Management from the Utrecht School of the Arts (NL), and BA from Spelman College, a historically black all women's college. Previously, she taught English translation at Universität Stuttgart and managed an arts program at the Fulton County Arts Council in Atlanta. She is a film editor for the Hamburg Guide and an active member of the American Women's Club of Hamburg.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch



BLACK HISTORY MONTH**WORKSHOP FOR TEACHERS AND STUDENTS****CLOSING THE ACHIEVEMENT GAP AND GETTING STUDENTS OF COLOR PREPARED FOR THE GLOBAL WORKFORCE***Noaquia Callahan, Iowa City, IA*Ort wird bekannt gegeben: carl-schurz-haus.de

U.S. employers have identified the link between international experience and workforce development. In a 2014 Coalition for International Education study, two-thirds of senior management reported a need for international skills at the entry and management levels.

Study abroad is playing a major role toward enhancing employment prospects. Unfortunately, for students of color, access to the skills and training necessary to prepare them for a global workforce is lacking. In this context, education and employment all relate to the achievement gap. Closing the achievement gap is a major concern confronting African American students. Putting black students on par with white students affords greater access to employment opportunities that will create and sustain income and wealth-building. Noaquia Callahan is the founder of the Colored Bird Institute which was created to assist students of color toward a competitive career path in the global economy.

*Anmeldung bis 31. Januar: schroeder@carl-schurz-haus.de**Veranstaltungssprache: Englisch**Mit: US- Botschaft Berlin*

DO, 08.02.

19.30 UHR

THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

AMERICAN KITCHEN

ManiActs, Freiburg

TheaterFISTung, Hörsaal Fahnenbergplatz, Friedrichstr. 39

Two brothers clash in the kitchen of their mother's house that they are supposed to be taking care of. Two next door neighbors unexpectedly become friends over coffee, chit chat and unfaithful husbands. *American Kitchen* intertwines Sam Shepard's *True West* and John Ford Noonan's *A Coupla White Chicks Sitting Around Talking*, exploring what it means to be a man, a woman, alive in 1970s America. An entertaining show featuring one kitchen, two plays and 27 toasters.

Further show dates: February 9th, 10th, 16th, 17th, 18th, 7.30 pm
Eintritt: € 7/ 5 (Studierende)

Vorverkauf: tickets@maniacts.de & Buchhandlung Walthari

Veranstaltungssprache: Englisch

DI, 20.02.

18.30 UHR

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

WORK AND TRAVEL:

SOMMERJOBS UND FREIWILLIGENARBEIT

Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Arbeitserfahrung im Ausland sammeln, andere Länder und Kulturen kennen lernen, ohne Schulden anzuhäufen, anderen helfen und Sprachkenntnisse verbessern – all diese Wünsche und noch mehr sind Motivation für einen Auslandsaufenthalt, der Arbeiten mit einschließt.

Welche Möglichkeiten Sie in der Englisch sprechenden Welt haben, und was bei der Planung zu beachten ist (Kosten, Visa etc.), erfahren Sie in einem kurzen Vortrag von unserem EducationUSA-Beratern Shawn Huelle, PhD und Annika Claßen (EducationUSA-Ambassador). Gern beantworten sie im Anschluss Ihre individuellen Fragen zu diesen Themen.

Zielgruppe: alle ab 18 Jahren, besonders Abiturienten, Studierende, Bundesfreiwillige und junge Berufstätige

Eintritt frei, Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Education USA

BLACK HISTORY MONTH

KONZERT & SHOW

SING SISTAH SING!

Andrea Baker & Richard Lewis, UK

Die Schönen, Musiktheater, Ferdinand-Weiß-Str. 6a

With *Sing Sistah Sing!* Andrea Baker tells her own deeply personal story and pays joyful, soulful homage to many of the women who courageously paved her way.

Some of the women celebrated in *Sing Sistah Sing!* include Leontyne Price, Marian Anderson, Donna Summer, Nina Simone and Billie Holiday. *Sing Sistah Sing!* brilliantly weaves together these women's brave struggles both in the civil rights movement and in their fight for artistic freedom at home and abroad. Some have chosen opera, jazz or blues to express their inner truth, but at the heart of the *Sing Sistah Sing!* story is that all of African American women carry in their souls and voices the sounds of their ancestors' songs of the plantation.

Described as possessing a "luscious and full-bodied tone" (Das Opernglas), Andrea Baker is renowned for her distinctive voice, intense artistry, and passion. Her much heralded interpretations range from Amneris in *Aida*, Fricka in *Die Walküre* and the title role in *Carmen* to Nen-Nen in Dominique Legendre's world premiere of *The Bird of Night*.

Eintritt: € 15 / 10 (CSH-Mitglieder)

Vorverkauf: Carl-Schurz-Haus, reservix.de und BZ-Kartenservice

Veranstaltungssprache: Englisch



BLACK HISTORY MONTH

GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

THE HATE U GIVE BY ANGIE THOMAS*Reginald Anthony, Freiburg*

 Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

In this widely discussed instant classic, sixteen-year-old Starr Carter moves between two worlds: the poor neighborhood where she lives and the fancy suburban prep school she attends. The uneasy balance between these worlds is shattered when Starr witnesses the fatal shooting of her childhood best friend Khalil at the hands of a police officer. Khalil was unarmed.

Soon afterwards, Khalil's death is a national headline. Some are calling him a thug, maybe even a drug dealer and a gangbanger. Protesters are taking to the streets in Khalil's name. Some cops and the local drug lord try to intimidate Starr and her family. What everyone wants to know is what really went down that night? And the only person alive who can answer that is Starr.

What Starr does or does not say could upend her community. It could also endanger her life.

There's no need to have read the book in order to attend!

Eintritt: € 3 / 2 (Studierende) / frei (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch



GERMAN-AMERICAN BUSINESS COMMUNITY

VORTRAG & GESPRÄCH

THE TOOL KIT FOR A SUCCESSFUL STARTUP

Gideon Marks, San Francisco, CA

Grünhof, Belfortstr. 52

Gideon Marks has been active in high tech for 30 plus years, in growth companies from inception through initial public offering and in Merger & Acquisition transactions. As Chief Financial Officer and Vice President of Corporate Development, Gideon oversaw numerous public and private financing rounds, including three IPOs on NASDAQ and four M&A transactions.

The M&A transactions include Radnet which was acquired by Siemens and Net Optics which was acquired by IXIA. Working with many entrepreneurs in various industries from Europe, Korea, Israel and Silicon Valley led Gideon to share his experience with what makes some startups more successful than others and what is needed as far as leadership, traction, funding and technology.

In his talk, Gideon will focus on topics such as: doing the right things, finding and telling a good story to investors and building credibility. In addition, Gideon will cover the topic of innovation and why Silicon Valley and Israel spearhead it.

Gideon's LinkedIn profile is: [linkedin.com/in/gideonmarks/](https://www.linkedin.com/in/gideonmarks/)

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: US-Botschaft Berlin, Grünhof Freiburg



GESPRÄCHSPERFORMANCE - ART OF BEING...

**ART OF... MAKING MONEY
CUT-UP, MASH-UP, CASH OUT***Jürgen Reuß & Stephan Kuß, Freiburg*

Literaturhaus, Bertoldstr. 17

„Alle Menschen lieben das Geld: sie streicheln es, küssen es, drücken es ans Herz, wickeln es in schöne Tücher, hätscheln es wie eine Puppe oder singen ihm schöne Lieder.“ – Daniil Charms

Die Freiburger Autoren Jürgen Reuß und Stephan Kuß kassieren die Weltliteratur gnadenlos ab. Verjubeln sie an der Börse. Versilbern sie auf dem Rücken der Werktätigen. Verblasen die Scheine in rauchenden Fabrikschloten. Ein Blankoscheck, unterschrieben unter anderem von Viktorija Tokarjewa, Ingo Schulze, Phebean Itayemi, William Gaddis, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Nikolai Wassiljewitsch Gogol, Halldór Laxness, Mochtar Lubis, Pierre-Joseph Proudhon und Evelyn Waugh. Mitgestaltet wird der höchst spekulative Abend von Schauspielern des Theater Freiburg.

Eintritt: € 9 / 6 (ermäßigt)

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Vorverkauf: Literaturhaus Freiburg, reservix.de & BZ-Kartenservice

Mit: Literaturhaus Freiburg, Theater Freiburg, Innovationsfonds Kunst des Landes Baden-Württemberg



LESUNG

IMAGINE ME GONE*Adam Haslett, New York*

Weingut & Brennerei Andreas Dilger, Urachstr. 3

Der hochbegabte Romancier Adam Haslett hat eine facettenreiche, psychologisch ausgeklügelte Familiensaga geschrieben: *Stellt euch vor, ich bin fort* (orig. *Imagine Me Gone*), zweitplatziert für den Pulitzer-Preis 2016, wurde in der amerikanischen Presse als „atemraubend“ beschrieben, „überwältigend und herzerreißend“ genannt, als „Literatur höchsten Ranges“ erachtet und für den *National Book Award* und den *National Book Critics Circle Award* nominiert. Die Elegie beginnt in den 1960er Jahren, als die junge Amerikanerin Margaret erfährt, dass John, ihr englischer Verlobter, manisch-depressiv in eine psychiatrische Klinik eingewiesen worden ist. Vor eine schwere Wahl gestellt, entscheidet sie sich für ein Leben an seiner Seite. Was folgt, ist das Epos zweier Generationen, die Geschichte einer erblichen bipolaren Störung, einer mal glanzvollen und häufiger noch heiklen Existenz, durchzogen von den Spuren großen Verlusts. Haslett erzählt von Geschwisterbanden mit derselben Glaubwürdigkeit wie vom Hummerfischen, von Antidepressiva oder Techno-Parties.

Adam Hasletts Bücher sind in 18 Sprachen übersetzt worden; er hat bereits zahlreiche Preise erhalten und lehrte am renommierten Iowa Writers' Workshop und der Columbia University.

Moderation: Friederike Schulte, Carl-Schurz-Haus

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch



© Beowolf Sheehan



© Rowohlt

A close-up photograph of a person's hands holding an open book. The person is wearing a dark blue patterned shirt and sunglasses. The book's pages are filled with text, and some words are highlighted in orange. In the top right corner, there is a stylized white logo consisting of several parallel diagonal lines of varying lengths, forming a triangular shape.

ENGLISH CULTURE BUSINESS

**SPRACHKURSE FÜR
ERWACHSENE
& FIRMEN**

Informationen und Beratung:

Ashley Matthäus, M.A.

Tel.: 0761. 55 65 27 16

E-mail: sprachkurse@carl-schurz-haus.de

<http://www.carl-schurz-haus.de/sprachkurse>

**REFRESH, IMPROVE, PERFECT
YOUR ENGLISH**

FILM - MONDAY NITE AT THE MOVIES

THE SHAPE OF WATER

USA | 2017 | 123 min | Dir.: Guillermo del Toro | OmU

Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268

Working in a hidden high-security government laboratory during the height of the Cold War in the early 1960's, Elisa (Sally Hawkins) and her co-worker Zelda (Octavia Spencer) are trapped in a life of isolation. This permanently changes when the two stumble across a classified experiment.

This film practically forces a comparison with one of Guillermo del Toro's previous works: *Pan's Labyrinth*. An imaginative, visually stunning and slightly quirky homage to classic cinema and what should be del Toro's next classic.

With an introduction by Rolf Luchs

Eintritt: € 8 | 7,50 (Schüler, Studierende, Senioren ab 65) |

7 CSH-Mitglieder & Inhaber der CineCard

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Friedrichsbau Kino



GERMAN-AMERICAN BUSINESS COMMUNITY

LIGHTNING TALKS & PANEL DISCUSSION

TRANSFORMING IDENTITIES, COMMUNITIES AND BUSINESSES IN A CHANGING MEDIA WORLD

Jon Nichols, Renee Hobbs & Kevin Tsukii, Washington, D.C., Kingston, RI & Los Angeles, CA

Humboldtsaal, Humboldtstr. 2

In a one-time opportunity, the Carl-Schurz-Haus is bringing together media specialists from the forefront of US journalism, technology and academia. Our three specialists will each give a brief lightning talk about their expertise and, after a short break, will participate in a panel discussion.

Our guests are:

Professor Renee Hobbs, PhD, Kingston, Rhode Island, is an internationally-recognized authority on digital and media literacy education. She is Founder and Director of the Media Education Lab, whose mission is to improve the quality of media literacy education through research and community service.

John Nichols, Madison, WI, is an American journalist and author. He is Washington correspondent for *The Nation* and associate editor of *The Capital Times*. Books authored by Nichols include *The Death and Life of American Journalism*.

Kevin Tsukii, Los Angeles, CA is a journalist, a virtual reality experience crafter and member of Emblematic Group, a studio founded by VR pioneer and journalist Nonny de la Peña. Before that, he designed motion graphics for *Al Jazeera America*. His recent work *WE WHO REMAIN* is a co-production with Nuba Reports for *The New York Times*, *AJ+*, *Arte* and *ZDF*.

Eintritt: € 5 / frei (CSH-Mitglieder)

Anmeldung: programm@carl-schurz-haus.de

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: Friedrich Graf von Westphalen & Partner mbB



LESUNG & GESPRÄCH

WHAT BELONGS TO YOU*Garth Greenwell, Iowa City, IA*

Literaturhaus, Bertoldstr. 17

Ein junger amerikanischer Sprachlehrer betritt an einem eigenartig milden Herbsttag die öffentlichen Toiletten des Kulturpalasts von Sofia, Bulgarien. Dort unten, wo niemand ohne Grund hinabsteigt, trifft er Mitko, der düsteres Charisma ausstrahlt. Der Amerikaner bezahlt den kurzgeschorenen Bulgaren für Sex und trifft ihn danach immer wieder, gefangen in seinem Begehren und in einer Beziehung, in der Zärtlichkeit in blanke Brutalität umzuschlagen droht. Während er sich zugleich einer schmerzhaften Familiengeschichte mit seinem sterbenden Vater stellen muss, kann Garth Greenwells autobiografischer Erzähler weder seinem Verlangen entkommen noch der privilegierten Einsamkeit eines Expats aus den USA, die der ärmliche Mitko auszunutzen versteht. Greenwells Debütroman, der bleiernen Himmel und tristen Ostblock-Beton in lyrischer Sprache zum Leben erweckt, wurde in der amerikanischen Literaturszene als Wunderwerk gefeiert. *What Belongs To You* (dt. *Was zu dir gehört*) gewann gleich drei Literaturpreise und trug dem 1978 in Kentucky geborenen Autor viele Vergleiche mit W.G. Sebald und Virginia Woolf ein. Greenwell lebt in Iowa City, wo er am renommierten Writers' Workshop lehrt.

*Moderation: René Freudenthal, Carl-Schurz-Haus**Eintritt: € 9 / 6 (ermäßigt)**Vorverkauf: Literaturhaus Freiburg, reservix.de & BZ-Kartenservice**Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch**Mit: Literaturhaus Freiburg*

THEATER IN ENGLISCHER SPRACHE

HALF BROKE HORSES*American Drama Group Europe*

Bürgerhaus Seepark, Gerhart-Hauptmann-Str. 1

Half Broke Horses is the story of Lily Casey Smith's life. Author Jeannette Walls, the granddaughter of Lily Casey Smith, wrote the book from Lily's point of view. Lily is portrayed as a strong, spirited, and resourceful woman who overcomes poverty and tragedy with the positive attitude that "When God closes a window, he opens a door. But it's up to you to find it."

Half Broke Horses depicts the freedom of rural life, its joys and struggles, and celebrates the courage and spirit of its protagonist. Jeannette Walls says the book is "in the vein of an oral history, a retelling of stories handed down by my family through the years, and undertaken with the storyteller's traditional liberties."

This dynamic piece of physical theatre combines documentary realism with stylization, masks and songs to create a challenging drama with a wide appeal.

*Sammelbestellungen für Schulklassen bis 27. Februar unter
schroeder@carl-schurz-haus.de*

Eintritt: € 20 / 12 (Schüler, Studierende & begleitende Lehrkräfte)

Veranstaltungssprache: Englisch



GESPRÄCHSPERFORMANCE - ART OF BEING...

**ART OF BEING ... OBSESSED
CUT-UP, MASH-UP, FREAK OUT***Jürgen Reuß & Stephan Kuß, Freiburg*

Passage, Theater Freiburg, Bertoldstr. 46

„Aus dem Herzen der Hölle stech ich nach dir, dem Haß zu liebe spei' ich meinem letzten Hauch nach dir.“ – Herman Melville

Streift die Pantoffeln ab, löst die Sicherheitsgurte, kündigt den Bausparvertrag – und stellt euch euren Obsessionen. In der fünften Folge der Reihe bringen sich literarische Helden in Gefahr. Oft genug kommen sie darin um. Die Autoren Jürgen Reuß und Stephan Kuß haben mehr als ein dreckiges Dutzend Besessene, Draufgängerinnen und Schwerenöter aus der Weltliteratur aufgestöbert, unter anderem aus der Hand von Patricia Highsmith, Elias Canetti, Vladimir Nabokov, William Peter Blatty, Villiers De L'Isle-Adam, Ernst Jünger, Sadeq Hedayat, Claudio Magris, Giacomo Casanova, Jean Anthelme Brillat-Savarin und Philip Roth. Auch diesmal geben Schauspieler des Theater Freiburg dem Wahnsinn eine Stimme.

Eintritt: € 9 / 6 (ermäßigt)

Vorverkauf: Literaturhaus Freiburg, reservix.de & BZ-Kartenservice

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch

Mit: Literaturhaus Freiburg, Theater Freiburg, Innovationsfonds Kunst des Landes Baden-Württemberg



VORTRAG

(IN)DIVISIBLE: POLARIZATION AND PARTY POLITICS IN THE AMERICAN HEARTLAND

Emily Hruban, Washington, D.C.

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

In 2016, the United States faced one of its most emotional presidential elections in history. The result of the election revealed a deep divide in the country and shed light on pain felt by Americans on both sides right and left. *(In)Divisible* is based on interviews from the field with over 125 Americans from across the country and across the political spectrum. It explores the causes of polarization in the United States, and addresses the divisions felt along not only political but also socio-economic, geographic, racial and educational lines. In its pages, American voices explain the very real challenges they face on a daily basis and the frustration they feel with the state of their country.

Emily Hruban is project manager for transatlantic relations at the Bertelsmann Foundation. She holds a bachelor's degree in anthropology and a master's degree in transcultural studies.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Englisch

Mit: US-Botschaft Berlin



LESUNG

LESS

Andrew Sean Greer, *San Francisco*

artjamming, Günterstalstr. 41

Der Titelheld in Andrew Sean Greers Roman *Mister Weniger* (orig. *Less*) heißt Arthur, ist selbst ein gefragter Schriftsteller, hat aber in romantischen Angelegenheiten einfach kein dickes Fell. Sondern nur die ganz zarte Schale eines Butterkrebsees, wie es im Buch heißt. Um sich vor der rauschenden Hochzeit seiner unglücklichen Langzeitaffäre Freddy zu drücken, nimmt Weniger schlichtweg jede Lesungseinladung an, die bei ihm eintrudelt: New York, Berlin, Mexico City, Kyoto. Doch die Suche nach der nächsten großen Liebe lässt ihn nicht los: Auf seiner Welttournee tappt der tollpatschige Romancier von einer Date-Blamage in die nächste. Nie läuft es, wie es soll, aber immer lernt er etwas dazu: Über den Kulturbetrieb und all seine schrägen Kollegen, aber vor allem über die turbulente eigene Gefühlslage. Andrew Sean Greer lebt in San Francisco und in der Toskana, wo er seit 2016 die angesehene Santa Maddalena Foundation leitet. Bis 2013 hatte der in Washington, D.C. geborene und von John Updike protegierte Autor die Samuel-Fischer-Gastprofessur für Literatur an der FU Berlin inne. *Mister Weniger* ist seine sechste Buchveröffentlichung.

Moderation: Friederike Schulte, Carl-Schurz-Haus

Eintritt: € 8 / 7 (Studierende) / 5 (CSH-Mitglieder)

Kartenreservierung: programm@carl-schurz-haus.de

Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch



© Kalitel Roberts



© S. Fischer

GESPRÄCH - LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE

THE NEW CONFESSIONS OF AN ECONOMIC HIT MAN BY JOHN PERKINS

Reginald Anthony, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62

Former economic hit man John Perkins shares new details about the ways he and others used false economics, false promises, threats, bribes, extortion, debt, deception, coups, assassinations, and unbridled military power to cheat countries out of trillions of dollars. According to Perkins, economic hit men are the shock troops of what Perkins calls the corporatocracy: a vast network of corporations, banks, colluding governments, and the rich and powerful people tied to them. In the book (a generous update of the 2004 original), he reveals how the cancer he helped create has spread to become the dominant system of business and government today. However, he also gives an insider's view of what we each can do to change it.

There's no need to have read the book in order to attend!

Eintritt: € 3 / 2 (Studierende) / frei (CSH-Mitglieder)

Veranstaltungssprache: Englisch



MO, 19.03.

17-19 UHR

WORKSHOP FÜR ABITURIENTEN

HALF BROKE CRASH COURSE

Patrick Bastien, USA

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

This is a lecture dedicated to preparation for the written exam, which will focus on both the semi-biographical novel *Half Broke Horses* by Jeanette Walls and the 2004 feature film *LA Crash* as directed by Paul Haggis. The aim is to advise students on how to comprehensively digest and analytically dissect these pieces. Students will find out how to write about a piece of literature or film on more than just a surface level, which is done through identifying running themes and concepts within the stories. Participants are advised to come with an in-depth knowledge of both pieces.

Anmeldung bis 12. März 2018: schroeder@carl-schurz-haus.de

Eintritt: € 5 (Schüler) / frei (CSH-Mitglieder & Lehrkräfte)

Veranstaltungssprache: Englisch

DI, 20.03.

18.30 UHR

INFOVERANSTALTUNG - STUDIEN- UND AUSTAUSCHBERATUNG

SPRACHKURSE, SPRACHREISEN UND KURZZEITPROGRAMME

Shawn Huelle, PhD & Annika Claßen, Freiburg

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Eine Fremdsprache lernt man am besten bei einem Aufenthalt im jeweiligen Land, das gilt auch für Englisch. Über das sehr diverse Angebot an Sprachkursen, Sprachreisen und speziellen Kurzzeitprogrammen informieren Shawn Huelle, PhD (EducationUSA-Berater des Carl-Schurz-Hauses) und Annika Claßen (EducationUSA Ambassador) in einem kurzen Vortrag. Im Anschluss beantworten sie gerne Ihre Fragen zum Thema.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch

Mit: Education USA

INFOABEND

KUNSTREISE NEW YORK SEPTEMBER 2018*Dirk Görtler & Felix Krause, Freiburg*

Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62

Fahren Sie mit jemandem nach New York, der sich dort auskennt!

Das Carl-Schurz-Haus in Freiburg, das Deutsch-Amerikanische Zentrum in Stuttgart, der Kunstverein Freiburg und der Förderverein des Museums für Neue Kunst Freiburg veranstalten wieder mit Dirk Görtler und Felix Krause eine der beliebten Kunstreisen nach New York. Zum Kennenlernen dieser faszinierenden Metropole bietet das Programm neben Besuchen der wichtigsten Kunstmuseen und Galerien auch Spaziergänge durch die interessantesten Viertel von Manhattan und Brooklyn, darunter Greenwich Village, China Town, das Galerien-Viertel Chelsea und Williamsburg, aber auch New Yorker Attraktionen wie den Neubau des Whitney Museums und die Highline sowie einen Ausflug ins Hudson Valley zum DIA Art Center in Beakon.

Eintritt frei

Veranstaltungssprache: Deutsch



OPEN DIALOG

GERMAN-AMERICAN TOPICS IN ENGLISH *with Jason Brown*

All sessions start at 6.30 pm at the Carl-Schurz-Haus, conference room. Admission free & no need to sign up!

Wed. January 17

2018 – A BRAND NEW YEAR – *as we do every year, we begin with a look at our dreams and goals for 2018. This does not necessarily mean just our resolutions as Americans are fond of doing, but also new goals we have in mind and would like to voice in front of others to help make it real. The year is a brand new journal and we can write in it what we want. What's the first sentence of your new journal going to say?*

Wed. January 31

OUTDOOR SPORTS IN WINTERTIME – *during summer, it is impossible not to bump into super fit people doing outdoor sports like jogging, cycling etc. at any time of the day. However, such a joyful practice might turn out to be practically impossible in wintertime when your body becomes a lot lazier below 10 degrees and you'd rather stay home and pretend to do some sports in front of your favorite TV series. Is it the case for you, as well?*

Wed. February 21

ROMANCE IN THE 21ST CENTURY – *for many, gone are the days where a man walked a woman home at night and opened the door for her. The reasons for this are many but a combination of the 68er generation and feminism, and the changing roles for men and women with regards to work and home life all play a role. What is romance to you? What is the most romantic gesture you have made for someone or that someone has done for you? Is that art of giving flowers and taking a woman out to a nice dinner as a way to show appreciation dead?*

Wed. March 7

(UN-)SAFETY AT HOME AND ABROAD – *Donald Trump's "Make America Great Again" policy implicitly promises a dreamland with safe neighborhoods, secure borders and protection from terrorism. Does America great and first again really make American citizens feel safe and secure at home or abroad, as well? What does safety mean to you?*

Wed. March 21

HEIMATLIEBE – LOVING YOUR HOMETOWN – *it's easy to look for the next trip or destination far from Freiburg but we all know that we live in one of the nicest places in the world. What is your favorite square in the city? Place to get a beer and a schnitzel? What are your favorite streets and views in Freiburg? What could make our grand little city even better? This is our town and we can make it what it is. Let's talk about what we love about Freiburg and the surrounding area.*

NEW PERSPECTIVES FOR STUDENTS AND TEACHERS

Eine authentische interkulturelle Begegnung mit Muttersprachlern - das wollen wir Schülerinnen und Schülern bieten. Daher haben wir unser Programm für Schulen erweitert und "Inside America" entwickelt.

Für die Kursstufe an Gymnasien und Abitursklassen:

Interaktive Präsentationen mit Zeit für Fragen und Diskussionen beleuchten Baden-Württembergs Abiturschwerpunktthemen. In einem Zusammenspiel aus prüfungsrelevanten Inhalten und interkultureller Begegnung bringen unsere US-amerikanischen Referentinnen und Referenten Schulklassen die US-amerikanische Kultur näher. Schülerinnen und Schüler bekommen die Möglichkeit, das eigene Wissen über die USA zu vertiefen und mit einem Experten über die verschiedensten Aspekte aus Politik, Geschichte und Kultur ins Gespräch zu kommen.

Für alle Schultypen und Klassenstufen:

Gaststudierende sowie erfahrene Referentinnen und Referenten aus den USA kommen für Unterrichtsbesuche an Schulen im Regierungsbezirk Freiburg. Dort berichten sie über Geschichte und Kultur ihres Heimatlandes und stellen sich den Fragen der Schülerinnen und Schüler. Der Besuch kann dabei ganz individuell und interaktiv gestaltet werden und beschränkt sich nicht nur auf Vorträge. Ob Baseball spielen, line dance, nursery rhymes, pie baking oder Bastellprojekte, *Inside America* bietet vielfältige Möglichkeiten für eine abwechslungs- und lehrreiche Erfahrung zum Unterricht – und das nicht nur im Fach Englisch.

Termine für Schulbesuche, Informationen und Beratung:
Philomena Wolf, Carl-Schurz-Haus Freiburg
Tel.: 0761. 55 65 27-20
E-mail: insideamerica@carl-schurz-haus.de

DEUTSCH-AMERIKANISCHER STAMMTISCH DER FREIBURG-MADISON GESELLSCHAFT

Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3

Die Freiburg-Madison Gesellschaft veranstaltet einen monatlichen Deutsch-Amerikanischen Stammtisch, zu dem alle an internationalen Begegnungen Interessierte herzlich eingeladen sind. Die Treffen finden jeweils am ersten Mittwoch im Monat ab 20 Uhr im Greiffenegg-Schlössle, Schlossbergring 3, in zwangloser Runde statt. Häufig bildet ein aktuelles deutsch-amerikanisches Thema den Kernpunkt der Gespräche beim geselligen Beisammensein. Näheres zum Programm finden Sie auf der Webseite: www.freiburg-madison.de oder rufen Sie an unter: Tel. 0761. 272568



SQUARE DANCE CLUB – DREISAM SWINGERS

Tango Argentino Club CORAZON, Hinterkirchstr. 21

Square bedeutet Quadrat. In der Grundstellung stehen vier Tanzpaare in einem „Square“. Die Paare tanzen auf Zuruf, sogenannte „Calls“. Das sind Anweisungen der rufenden Personen (Caller), die zu lernen sind. Square Dance ist äußerst abwechslungsreich und macht enorm viel Spaß. Als Musik ist alles möglich: von traditionellen Country- und Westernmelodien über Pop, Blues, Rock, Schlager, Musicals und sogar Klassik. Für den Anfängerkurs sind keine Vorkenntnisse nötig. Der Kurs findet dienstags, 20-22 Uhr statt. Gymnastik- oder Tanzschuhe bitte mitbringen.

Informationen zum neuen Kurs:

Dreisam Swingers Freiburg, Roman Wolf

dreisam.swingers@gmail.com, www.dreisam-swingers.de

Informationen zur Club-Mitgliedschaft:

Carl-Schurz-Haus, info@carl-schurz-haus.de, 0761. 55 65 27-0

QUILT CLUB FREIBURG

Carl-Schurz-Haus, Eisenbahnstr. 62

Kunstvolle, handgefertigte Quilts gelten nicht mehr nur in Amerika als wahre Sammlerstücke, sondern finden inzwischen auch in Europa immer mehr Liebhaber. Ursprünglich waren Quilts dreilagige und rein handgenähte Bettüberwürfe mit traditionellen Mustern. Bereits die alten Ägypter kannten diese kunstvollen Decken und die christlichen Kreuzritter trugen gequiltete Decken, unter ihren Rüstungen. Da das Material für neue Decken in den kleinen Siedlungen im Amerika des 17. Jahrhunderts fehlte, begann man Stoffreste und alte Decken wiederzuverwenden, um so die langen und kalten Winter zu überleben. Aus dieser Not heraus entstanden Patchwork und Quilting Techniken. Heutzutage sollen Quilts nicht mehr nur warmhalten, sondern sind wahre Kunstwerke, die nicht selten sogar als Wandschmuck dienen.

Der Quilt Club entstand im Jahr 1987. Die Quilterinnen treffen sich regelmäßig, um mit der Kursleiterin Erfahrungen auszutauschen und neue Anregungen zu erhalten.



Clubtreff: jeden letzten Freitag im Monat (ausgen. Schulferien) von 19.00 bis 21.00 Uhr im Konferenzraum des Carl-Schurz-Hauses.

NÄCHSTE TERMINE:

26. JANUAR

23. FEBRUAR

16. MÄRZ

Die Anwesenden bringen dazu die Arbeiten mit, die gerade in Fertigung sind. Der Quilt Club erhebt keine Clubgebühren. Teilnehmer/innen werden Mitglied im Carl-Schurz-Haus und zahlen den aktuellen Jahresbeitrag. Natürlich erhalten die Clubmitglieder die gleichen Vergünstigungen wie die anderen Mitglieder des Carl-Schurz-Hauses. Teilnehmerzahl unbegrenzt.

FILME IN ORIGINALFASSUNG

Hörsaal 2006, KG II der Universität

Der aka-Filmclub ist ein gemeinnütziger Verein, in dem sich ca. 40 Studierende aller Fakultäten ehrenamtlich engagieren, um einem breiten Publikum Filmkultur zu bieten. Neben ausgewählten Einzelfilmen werden Filmreihen zu verschiedensten Themen gezeigt, die oft in Kooperation mit anderen studentischen, universitären und sonstigen Gruppen organisiert werden. Vorträge, Einführungen und Regisseursbesuche runden das Programm ab. Auch im Wintersemester 2017/18 bietet der aka-Filmclub ein vielfältiges Programm voller großer Highlights und kleiner Perlen. Dieses finden Sie auf der Homepage aka-filmclub.de und auf facebook: facebook.com/pages/aka-filmclub-ev.

- DI, 9.1. NOCTURNAL ANIMALS (USA 2016)**
- MI, 10.1. AMERICAN PSYCHO (USA 2000)**
- DO, 11.1. EMBRACE (AUS 2016)**
- MI, 17.1. RATCATCHER (UK 1999)**
- DO, 25.1. GET OUT (USA 2017)**
- MI, 31.1. THE BABADOOK (AUS 2014)**

Programmänderungen und genaue Infos zu diesen und vielen weiteren Filmen im Original mit Untertiteln finden Sie auf der Homepage www.aka-filmclub.de und auf der Facebook-Seite des aka-Filmclubs: facebook.com/pages/aka-filmclub-ev.

Eintritt: € 1,50 + aka-Mitgliedsausweis (€ 3 pro Semester) oder CSH-Mitgliedsausweis





Macht die Regio zum Erlebnis.



contomaxx.de

„Die Regio kommt mir **x**-mal größer vor,
wenn ich sie mit **contomaxx** erlebe.“

Das macht **contomaxx** zum einzigartigen Freizeit-
und Erlebniskonto. Denn es bringt Banking und
Service, Reisen und Sicherheit perfekt zusammen.
Mit dabei: viele regionale Partner, weltweite
Leistungen und bereits mehr als 60.000 Kunden.

Wenn's um Geld geht

