

# Januar februar 2023



01 /

Susan Glasser | © Doug Mills



02 /

Ben Mauk | © Carleen C. Coulter

- |                  |   |                     |   |
|------------------|---|---------------------|---|
| <b>10<br/>DI</b> | <b>TRANSATLANTIC TUESDAY:<br/>THE DIVIDER: TRUMP IN THE WHITE HOUSE, 2017-2021</b><br>Gespräch mit Susan Glasser, The New Yorker  | <b>19 UHR</b>       |    |
| <b>11<br/>MI</b> | <b>WEDNESDAY NITE AT THE MOVIES:<br/>THE BANSHEES OF INISHERIN</b><br>IRL/UK/USA   2022   114 min   Dir.: Martin McDonagh   OmU<br>mit einer Einführung von Rolf Luchs, Freiburg<br>Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268   | <b>19 UHR</b>       |   |
| <b>19<br/>DO</b> | <b>BLACK HISTORY MONTH: THE LAST BLACK MAN IN SAN FRANCISCO</b><br>USA   2019   121 min   Dir.: Joe Talbot   OmU<br>Filmvorführung mit einer Einführung von Jun.-Prof. Dr. Maria Sulimma und Studierenden der Universität Freiburg<br>Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62 | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>24<br/>DI</b> | <b>TRANSATLANTIC TUESDAY:<br/>DIGITALIZATION, RESISTANCE AND RESILIENCE<br/>IN THE RUSSO-UKRAINIAN WAR</b><br>Vortrag von Maggie Fischer, The Fletcher School of Law and Diplomacy at Tufts University, Boston  | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>25<br/>MI</b> | <b>GERMAN-AMERICAN BUSINESS COMMUNITY:<br/>LUNCHTIME NETWORKING MIXER</b><br>Networking Event mit einem Impulsvortrag von Volker Brunner,<br>CEO Saier Dosiertechnik GmbH, Gundelfingen<br>Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62  | <b>13-14.30 UHR</b> |  |
| <b>30<br/>MO</b> | <b>TRAINING FÜR DIE KOMMUNIKATIONSPRÜFUNG</b><br>Workshop für Schüler:innen zur Abivorbereitung mit Samar Syed & Austin Horn<br>weiterer Termin: Mo, 13. Februar 2023, 17-19 Uhr<br>Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62   | <b>17-19 UHR</b>    |  |
| <b>31<br/>DI</b> | <b>TRANSATLANTIC TUESDAY:<br/>DANCING ON BONES:<br/>HISTORY AND POWER IN CHINA, RUSSIA, AND NORTH KOREA</b><br>Talk mit Katie Stallard, New Statesman & Wilson Center, Washington, D.C.   | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>02<br/>DO</b> | <b>MEET THE AUTHOR:<br/>TOM FRANKLIN „CROOKED LETTER, CROOKED LETTER“</b><br>Lesung und Q&A mit Tom Franklin für Schüler:innen<br>zum Englischabitur-Thema „The Ambiguity of Belonging“<br>weiterer Termin: Di, 7. Februar 2023, 16 Uhr   | <b>14 UHR</b>       |  |
| <b>08<br/>MI</b> | <b>INDIANER INUIT: DAS KONZERT:<br/>FIDDLE MEETS VOICE – YOUNG VOICES FROM INDIGENOUS CANADA</b><br>Konzert mit Emma Stevens, Carter Chiasson & Tristen Durocher, Kanada<br>Wodanballe, Leo-Wohleb-Str. 4   | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>09<br/>DO</b> | <b>BLACK HISTORY MONTH:<br/>BALDWIN – KELLEY – JONES. SOUL – JAZZ – BLUES.<br/>3 EINZIGARTIGE LITERARISCHE STIMMEN</b><br>Musikalische Lesung mit Cheryl Leonhardt, Reginald Anthony & Jürgen Reuß,<br>Freiburg<br>Schopf 2, Schopfheimer Str. 2  | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>10<br/>FR</b> | <b>AT AMERICA'S TABLE:<br/>A VEGAN DINNER PARTY</b><br>Dinnerparty mit 3-Gänge-Menü im „Family-Style“<br>Anmeldung erforderlich bis 26. Januar 2023 auf <a href="http://www.carl-schurz-haus.de">www.carl-schurz-haus.de</a><br>Bio-Restaurant Adelhaus, Adelhauser Str. 29-31a         | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>14<br/>DI</b> | <b>TRANSATLANTIC TUESDAY:<br/>DEMOKRATIE UND STREIT: DER DISKURS DER PROGRESSIVEN IN DEN USA –<br/>VORBILD FÜR DEUTSCHLAND?</b><br>Gespräch mit Dr. Tobias Endler, Heidelberg<br>Carl-Schurz-Haus, Konferenzraum, Eisenbahnstr. 62  | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>15<br/>MI</b> | <b>WEDNESDAY NITE AT THE MOVIES:<br/>WOMEN TALKING</b><br>USA   2022   104 min   Dir.: Sarah Polley   OmU<br>mit einer Einführung von Rolf Luchs, Freiburg<br>Friedrichsbau, Kaiser-Joseph-Str. 268   | <b>19 UHR</b>       |  |
| <b>22<br/>MI</b> | <b>REEDUCATED: INSIDE XINJIANG'S PRISON STATE</b><br>Talk mit Ben Mauk, Berlin<br>Anmeldung erforderlich auf <a href="http://www.carl-schurz-haus.de">www.carl-schurz-haus.de</a><br>UWC Robert Bosch College, Kartäuserstr. 119  | <b>18.30 UHR</b>    |  |
| <b>24<br/>FR</b> | <b>BLACK HISTORY MONTH:<br/>A FUN PUB QUIZ ON BLACK CULTURE</b><br>Quiz-Abend<br>Carl-Schurz-Haus, Bibliothek, Eisenbahnstr. 62   | <b>19 UHR</b>       |  |

**ANMELDUNG, WEITERE VERANSTALTUNGEN & INFOS:**

Scannen Sie den QR Code oder besuchen Sie uns auf unserer Homepage:  
[carl-schurz-haus.de/veranstaltungen](http://carl-schurz-haus.de/veranstaltungen)



## Unsere Monatsreihen im Überblick

- MI** LUNCHBREAK WITH GABC  
FEBRUARY 1 | 1.30 P.M.
- MI** OPEN DIALOG – GERMAN-AMERICAN TOPICS IN ENGLISH with Jason Brown  
JANUARY 11: Fresh Starts | FEBRUARY 22: Romancin' | 6.30 P.M.
- DO** LONGREADS LOYALISTS: A READING GROUP ON AMERICA'S BEST JOURNALISM  
with René Freudenthal  
JANUARY 26 & FEBRUARY 23 | 6.30 P.M.
- FR** LET'S TALK ABOUT BOOKS WITH REGGIE with Reginald Anthony  
FEBRUARY 3: Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave  
by Frederick Douglass | 6.30 P.M.
- SA** SCHURZ SHORTS FILMMAKING CLUB with Ashley Matthäus  
JANUARY 14 & FEBRUARY 11 | 11 A.M.
- SA** STORY TIME – KIDS' READING  
JANUARY 21 & FEBRUARY 18 | 11.30 A.M.





## AUSGEWÄHLTE HIGHLIGHTS IM PROGRAMM

10  
JAN

### TRANSATLANTIC TUESDAY: THE DIVIDER: TRUMP IN THE WHITE HOUSE, 2017-2021

Gespräch mit Susan Glasser, *The New Yorker*

Er will es nochmal wissen: Donald Trump kandidiert um die US-Präsidentschaft 2024. Einmal, 2016, sicherte sich der ehemalige Reality-TV-Star schon das höchste Amt im Staat – mit allen Konsequenzen: Die Insidergeschichte der vier Jahre, in denen Trump vom Weißen Haus aus gegen Washington in den Krieg zog – von den chaotischen Anfängen bis zum brutalen Finale am 06. Januar 2021 – kennt niemand so gut wie Susan Glasser, Washington-Korrespondentin des *New Yorker* und (mit Peter Baker) Autorin von *The Divider: Trump in the White House, 2017-2021*. In diesem exklusiven Online-Talk berichtet die Top-Journalistin, wie Donald Trump als Commander-in-Chief nicht nur von einer Kontroverse in die nächste gestolpert ist: Er lernte auch, mehr wie die ausländischen Autokraten und Diktatoren zu agieren, die er so sehr bewundert. *The Divider* nimmt uns mit ins Oval Office dieser Jahre und enthüllt zugleich, wie nahe wir einem Atomkrieg mit Nordkorea waren, welche Kabinettsmitglieder einen Rücktrittspakt hatten und ob Trump wirklich den japanischen Premierminister bat, ihn für einen Friedensnobelpreis zu nominieren. *In Kooperation mit dem Verbund der deutsch-amerikanischen Institute.*  
*Veranstaltungssprache: Englisch*

31  
JAN

### TRANSATLANTIC TUESDAY: DANCING ON BONES: HISTORY AND POWER IN CHINA, RUSSIA, AND NORTH KOREA

Gespräch mit Katie Stallard, *New Statesman & Wilson Center, Washington, D.C.*

History didn't end. Democracy didn't triumph. America's leading role in the world is no longer assured. Instead, autocrats and populist strongmen are on the rise, and the global order established after 1945 is under attack. This is the phenomenon Katie Stallard tackles, as she examines how the leaders of China, Russia, and North Korea manipulate the past to serve the present and secure the future of authoritarian rule. Drawing on first-hand, on-the-ground reporting, *Dancing on Bones* argues that if we want to understand where these three nuclear powers are heading, we must understand the stories they are telling their citizens about the past. Stallard is a senior editor at the *New Statesman* magazine where she writes about China and global affairs as well as a non-resident global fellow at the Wilson Center in Washington, D.C. Previously based in Russia and China as a foreign correspondent for *Sky News*, Stallard has reported from more than twenty countries to date, covering conflicts, natural disasters, and some of the world's most repressive regimes. *Veranstaltungssprache: Englisch*

08  
FEB

### FIDDLE MEETS VOICE – YOUNG SOUNDS FROM INDIGENOUS CANADA

Konzert mit Emma Stevens, Carter Chiasson & Tristen Durocher, Kanada

Zwei ausdrucksstarke, junge indigene Musiker:innen aus Kanada stehen in einem einmaligen Konzert auf der Bühne: die Mi'kmaq Sängerin Emma Stevens von der Eskasoni First Nation (Nova Scotia), und der Métis-Violonist Tristen Durocher aus Buffalo Narrows, (Saskatchewan). Durch ihre Lieder machen sie auf aktuelle Lebenssituationen aufmerksam, die über den gesamten nordamerikanischen Kontinent hinweg den heutigen Alltag der indigenen Gesellschaften prägen. So engagiert sich Emma Stevens z.B. für die Missing and Murdered Indigenous Women and Girls und die Konsequenzen des Verlusts der eigenen Sprachen. Nebenbei ist die musikalische Begabung und Präsenz der jungen Musiker:innen, die in ganz unterschiedlichen Musikstilen zu Hause sind, schlicht mitreißend! In ihrem Konzert verbinden sie ihre Musik mit Storytelling und erzählen aus ihren Lebenswelten in Kanada. *Veranstaltungssprache: Englisch*

09  
FEB

### BLACK HISTORY MONTH: BALDWIN – KELLEY – JONES. SOUL – JAZZ – BLUES. 3 EINZIGARTIGE LITERARISCHE STIMMEN

Musikalische Lesung mit Cheryl Leonhardt, Reginald Anthony & Jürgen Reuß, Freiburg

In episodisch-szenischer Lesung nähern sich die Stimmen von Jürgen Reuß, Reginald Anthony und Cheryl Leonhardt in dieser Dreifach-Hommage einem wiederentdeckten Klassiker und zwei neu zu entdeckenden Geheimtipps der afroamerikanischen Literatur: Atmet James Baldwins Schreiben Spirituals von Mahalia Jackson bis Nina Simone, so bläst William Melvin Kelleys Roman *Ein Tropfen Geduld* mit dem Rücken zum weißen Publikum zu *Birth of the Cool*. Sein blinder Protagonist Ludlow geht den Weg der schwarzen Musik, von New Orleans nach Harlem. Ähnlich dem 13 Jahre älteren New Yorker Schriftstellerkollegen James Baldwin lässt Kelley seinem Protagonisten kurz die Illusion, dass Liebe und Kunst die Definitionskartelle von Schwarz und Weiß in ihrer Willkürlichkeit ignorieren könnten. Gayle Jones wiederum hat 30 Jahre gebraucht, ihren eigenen 200-seitigen Blues in einzigartiger Sprachartistik zu singen: Ursula singt in einer Bar, ihr Vermächtnis ist der Blues. Die unverblühte Aussprache mit Mutter, Groß- und Urgroßmutter als Brennstoff dieses allnächtlichen Bar-Blues abseits des Starglamours führt sie auf einen Schlingerkurs zum selbstermächtigten Ich zwischen Billie Holiday und Ella Fitzgerald. *Veranstaltungssprache: Deutsch & Englisch*

10  
FEB

### A VEGAN DINNER PARTY

Dinnerparty mit 3-Gänge-Menü im „Family-Style“

Wenn man als Fleischesser:in alter Schule bei veganen Freund:innen zu einer Dinnerparty eingeladen wird, erwarten viele noch immer einen tendenziell eher tristen Abend: Vielleicht wird ein trockener Nussbraten serviert, als Beilage dienen schlichte Linsen oder einfach nur naturbelassener Reis. Wie traurig. Und wie falsch! Stilbildende Spitzenköch:innen auf der ganzen Welt, besonders aber in den USA, lieben inzwischen veganes Gourmet-Essen – denn es ist aufregender denn je. Das beweisen wir mit unserem exklusiven 3-Gänge-Menü im Bio-Restaurant Adelhaus, das eigens von der dortigen amerikanischen Co-Chefin Katja Dohse und ihrem Team kreiert wird: Das überraschende Menü bietet einen Rundumblick auf die Vielfalt veganer Geschmackswelten. Dazu gibt es Live-Musik sowie reichlich kulturhistorische Hintergründe zur Geschichte des Veganismus in den Vereinigten Staaten – und wie diese Bewegung, die nicht zuletzt den Planeten und seine Lebewesen für künftige Generationen erhalten will, zu ihrer heutigen Blütezeit gelangen konnte. Explore the vegan experience with us! *Anmeldung erforderlich bis Do, 26. Januar 2023. Veranstaltungssprache: Englisch*

14  
FEB

### TRANSATLANTIC TUESDAY:

### DEMOKRATIE UND STREIT: DER DISKURS DER PROGRESSIVEN IN DEN USA: VORBILD FÜR DEUTSCHLAND?

Lesung und Gespräch mit Tobias Ender, Heidelberg

Ohne Streit ist Demokratie nur eine leere Hülle. Immer dann, wenn es kontrovers zugeht, ist die öffentliche Debatte besonders konstruktiv. Dabei ist aber vorauszusetzen, dass sich alle an die vereinbarten Regeln halten, egal, wo sie sich auf dem demokratischen Spektrum wiederfinden. Diskursiv streiten darf nie heißen: anything goes. Wie aber finden wir die richtige Balance? Wie füllen wir unsere Demokratie auf? Neue mit Leben, mit Inhalten, mit Visionen? Mit Demokratie und Streit macht sich Tobias Ender auf die Suche nach Antworten. Er zeigt auf, warum die größte Demokratie des Westens, die Vereinigten Staaten von Amerika, diese Antworten bieten kann. Wie der öffentliche Diskurs in den USA derzeit eine ungeheure Dynamik entfaltet. Und warum wir hierin sowohl eine Inspiration als auch eine Warnung davor finden, was passiert, wenn demokratischer Streit aus dem Ruder läuft. Ender erläutert, in welchem Ausmaß heutige „Progressive“ vom US-Progressivismus Anfang des 20. Jahrhunderts beeinflusst sind. Und mit welcher Entschlossenheit die Meinungsführer im Diskurs diese klassischen Konzepte für die aktuellen Fragen nutzbar machen. Wieder einmal ist uns die Entwicklung in Amerika einige Jahre voraus. Finden wir im 21. Jahrhundert unser ideales Diskursformat zwischen amerikanischem Vorbild und Eigenständigkeit? *Veranstaltungssprache: Deutsch*

22  
FEB

### REEDUCATED: INSIDE XINJIANG'S PRISON STATE

Talk mit Ben Mauk, Berlin

Den allerersten *Emmy Award* überhaupt – in der Kategorie „Outstanding Interactive Media“ – für das renommierte US-Magazin *The New Yorker* bekam 2021 der amerikanische Journalist und Filmemacher Ben Mauk für seine Debüt-Doku (mit Sam Wolson): *Reeducated* nimmt das Publikum anhand der Erinnerungen dreier ehemaliger Insassen mit in die Abgründe eines chinesischen „Umerziehungslagers“. Mauk ist international bekannt geworden für seine so überwältigenden wie unerschrockenen Reisereportagen von den Orten auf der Welt, wo ethnische Minderheiten erbarmungslos verfolgt werden – von den Kurden im Irak bis zu den Bewohnern der „Floating Villages“ in Kambodscha. Xinjiang, einer dieser Orte, ist eine der ethnisch vielfältigsten Regionen Chinas. In den letzten Jahren verhaftete die Staatsmacht dort eine Million Uiguren, Kasachen und andere muslimische Minderheiten und ließ sie in geheimen „Umerziehungslagern“ einsperren, wo Zwangsarbeit unter Gefängnisbedingungen auf der Tagesordnung steht. Es handelt sich mutmaßlich um die größte Internierung von ethnischen und religiösen Minderheiten seit dem Zweiten Weltkrieg. Mauk berichtet von seinen Reisen im autoritär regierten „Reich der Mitte“ Xi Jinpings und ordnet die massenhafte Verletzung von Menschenrechten in Xinjiang in den strategischen Gesamtkontext der Supermacht des 21. Jahrhunderts ein, die sich mit den USA auf einem Crashkurs befindet. Ben Mauk ist Mitgründer und Direktor des Berlin Writers' Workshop und Redakteur bei *The Dial*. *Veranstaltungssprache: Englisch*

## UNSERE KOOPERATIONSREIHEN

### FREIBURGER VEREINE, VERBÄNDE UND KIRCHE IN DER ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS | Mi, 25.01. & 01.02., 20.15 Uhr

Kein Verein konnte sich der totalitären Vereinnahmung durch den Nationalsozialismus entziehen, für die meisten gab es within nur zwei Möglichkeiten: Anpassung oder Auflösung. Heute, mehr als ein Dreivierteljahrhundert nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, soll an ausgewählten Beispielen auf die unterschiedlichen Wege zur Gleichschaltung zurückgeblückt werden, wie weit einzelne Vereine ihre NS-Vergangenheit aufgearbeitet haben.

### LOBLIEDER AUF DIE DEMOKRATIE? ANNÄHERUNGEN AN DIE STÄRKEN UND SCHWÄCHEN UNSERER DEMOKRATIE | Do, 02.02., 20.15 Uhr

Welche Bilder, welche Erzählungen und welche Urteile über Demokratie gibt es? Sind unsere pluralistischen Demokratien noch in der Lage die aktuellen politischen Herausforderungen zu meistern? Wie belastbar und widerstandsfähig sind Demokratien in Zeiten von Pandemie, Populismus und Politikverdrossenheit? Demokratieforscher:innen geben Einblicke in ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse und persönlichen Ansichten über Demokratiebereiche.

### NINETEENTH-CENTURY WOMEN WRITERS | Do, 19. & 26.01., 02. & 09.02., 18 Uhr

This lecture series is the second EARS Eucor Lecture Cycle (EELC). The EELC is an annual lecture cycle which is taught by the staff of the English departments of the four EUCOR universities. Students of the upper Rhine universities get exposed to scholarship beyond their own English departments and can get a glimpse of the research culture of our partner universities.

*Veranstalter der Reihen: #1 & 2: LpB Freiburg, Infos: [www.lpb-freiburg.de](http://www.lpb-freiburg.de) | #3: EUCOR – The European Campus & Université Haute-Alsace Mulhouse*

## Kooperationspartner und Mitveranstalter



CARL-SCHURZ-HAUS/DEUTSCH-AMERIKANISCHES INSTITUT E.V.  
79098 Freiburg, Eisenbahnstr. 62  
Tel. 0761. 55 65 27-0, Fax 0761. 55 65 27-22  
info@carl-schurz-haus.de  
www.carl-schurz-haus.de

BIBLIOTHEK  
Tel. 0761. 55 65 27-27, bibliothek@carl-schurz-haus.de  
Di-Fr 11.30-13.30 Uhr und 15-18 Uhr  
Sa 11-15 Uhr

CARL-SCHURZ-HAUS  
Deutsch-Amerikanisches Institut Freiburg e.V.



NOCH KEIN MITGLIED?  
Hier geht's zur Anmeldung und allen Infos zur Mitgliedschaft im Carl-Schurz-Haus.

Mit freundlicher Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg, der Stadt Freiburg, des Auswärtigen Amtes Berlin und der Kulturabteilung der US Embassy Berlin



IMMER WISSEN, WAS LÄUFT?  
Folgen Sie uns



und abonnieren Sie unseren Newsletter.